



Daniel Scioli le dijo a *Página/12* por qué está a punto de aceptar la candidatura a vicepresidente con Kirchner

"Hoy importa la elección nacional"

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

BIBLIOTECA NACIONAL

Fecha 24 FEB 2003

Colec. No 10.355

Buenos Aires, lunes 24 de febrero de 2003 - Año 16 - N° 5125

Precio de este ejemplar: \$1,50 - Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30

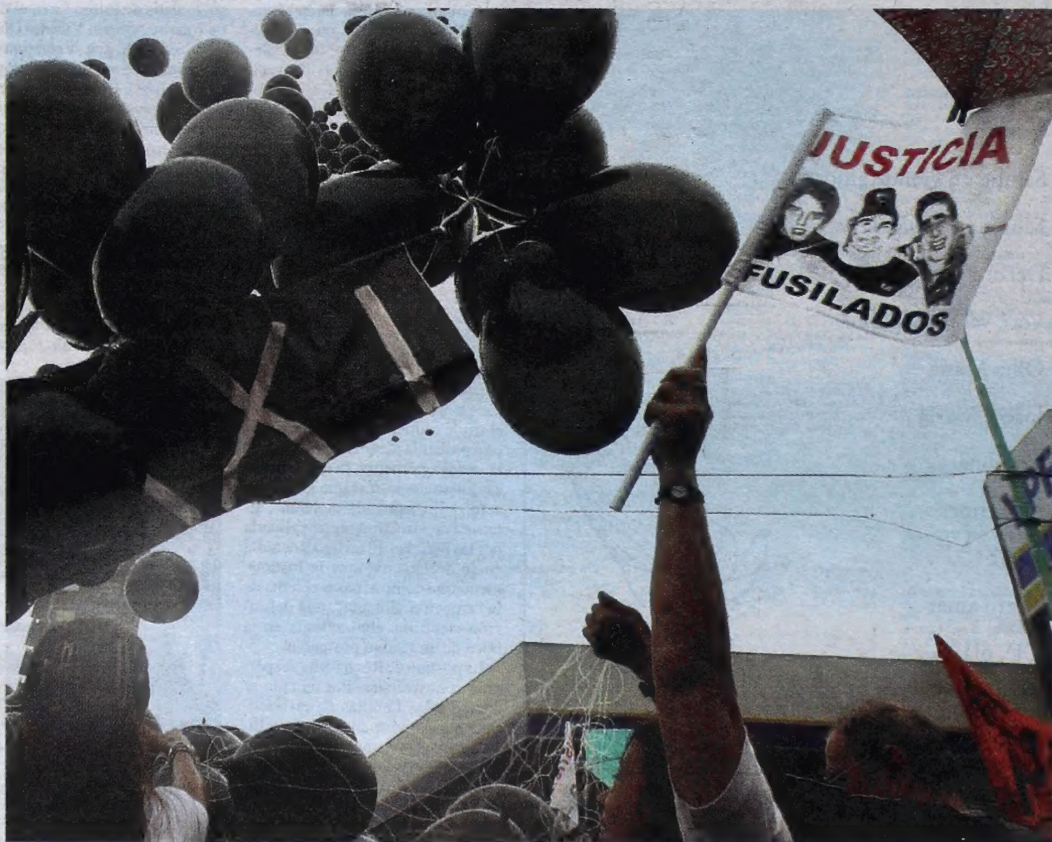
Opcional Revista con CD Chico Buarque: \$8

IRONICO

Fueron cien, parados y en silencio frente a la catedral de Mar del Plata. Son padres y parientes de 33 alumnos del colegio Nuestra Señora del Camino que sufrieron acoso sexual a manos del profesor de gimnasia Fernando Melo Pacheco. Ayer protestaban porque el obispo local guardó silencio y porque el acusado obtuvo el beneficio de la prisión domiciliaria aunque es joven y sano. Lo irónico es que el obispo José María Arancedo se está mudando a Santa Fe en reemplazo de otro obispo acusado de abuso sexual.

Hoy comienza el juicio oral contra Juan de Dios Velaztiqui, el policía que mató a tres chicos con balas de punta hueca en un maxikiosco de Floresta simplemente porque creyó que jamás sería condenado *Páginas/2/3*

LA MEJOR VENGANZA ES LA JUSTICIA



◆ Les disparó a menos de 50 centímetros de distancia.

◆ La defensa quiere argüir trastornos mentales o emoción violenta.

◆ Un forense negó que Velaztiqui sea un monstruo. Lo definió con una frase del antifascista Primo Levi: "Los más peligrosos son los hombres comunes".

Gracias a una foto de *Página/12* identificaron a otro represor del Puente Pueyrredón

Piedra libre

Página/7

12/13 Diálogo sobre la tele, por Washington Uranga



Boca perdió el invicto, River el rumbo

Domingo negro

Suplemento Líbero

24 Un nuevo Nunca Más, por Eduardo Aliverti

PLACER Flamenco

Página/15

Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs

Chico Buarque *trovador*



Eu te amo
Cotidiano
Valsinha
Samba do grande amor
Morena de Angola
Deixe a menina
Você vai me seguir
Olha Maria
João e Maria
Carolina
As vitrines
Pois é
Tanto amar
Olê, olá



El próximo domingo con el diario el CD4.
Compra opcional \$8

Página/12

Hoy es el juicio por

Por Carlos Rodríguez

El 29 de diciembre de 2001, cuando disparó sobre tres chicos indefensos a los que asesinó a quemarropa, el suboficial de la Federal Juan de Dios Velaztiki, a punto hoy de cumplir 63 años, tendría que haber estado en su casa, retirado del servicio activo y no como custodio uniformado de un maxikiosco. En octubre de 1990 lo habían pasado a disposición, acusado por los delitos de vejaciones y apremios ilegales, algunos contra menores, motivo por el cual era investigado por la Justicia (ver aparte). En 1993 la Policía Federal lo había rehabilitado para trabajar como auxiliar de la Justicia, a pesar de sus antecedentes, y en el 2001 le dieron una pistola 9 milímetros con la que asesinó a Adrián Matassa (23), Maximiliano Tasca (25) y Cristian Gómez (25). En el arma llevaba balas de punta hueca, prohibidas por la propia policía por el daño que provocan al impactar contra un cuerpo blando. Hoy comienza el juicio oral contra Velaztiki, quien está acusado de homicidio simple, aunque su situación podría agravarse si se determina que actuó con alevosía.

Enrique Díaz (22) pudo haber sido la cuarta víctima, pero escapó a tiempo del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca, en el barrio de Floresta. Es uno de los testigos clave, junto con Sandra Silvina Bravo, empleada del comercio. Hubo otros cuatro testigos que presenciaron el ataque: Roberto Rochaix, un piloto ligado a la Fuerza Aérea; los empleados de la estación de servicio vecina Pablo Todorosky y Gastón Domínguez, y Pedro Alberto Díaz, empleado de una gomería cercana. Todos están citados para la audiencia de hoy. Velaztiki disparó entre cinco y siete veces sobre los tres chicos. Tasca y Gómez murieron en el acto, mientras que Matassa falleció poco después en el hospital Alvarez.

Tres de los disparos mortales fueron a quemarropa —desde una distancia menor a los 50 centímetros— y está probado que todas las balas partieron de la pistola Browning 9 milímetros que llevaba el policía. El prontuario de Velaztiki hace pensar que será condenado por el triple crimen. La querella intentará probar la alevosía, para buscar la cadena perpetua, pero la defensa quiere demostrar que el policía actuó bajo "emoción violenta", alternativa virtualmente invalidada por las pericias. El testigo Rochaix, en su declaración ante la Justicia, mencionó como al pasar el tema de la "emoción violenta", una definición científica algo extraña en la boca de un testigo presencial.

La postura de Rochaix ha despertado controversias. Por un lado se acercó a las familias de las víctimas, ya que vive en el barrio y dijo apoyar el reclamo de justicia. Por el otro, fue visto ayudando a Velaztiki cuando éste arrastraba a los chicos tomándolos por los pies, hasta sacarlos fuera del comercio. En ese momento, el policía intentaba "armar" un supuesto enfrentamiento por un intento de robo. Hasta llegó a tirar sobre el piso "un cuchillo con el mango amarillo", para hacer creer que era el arma que llevaban los chicos. Sandra Bravo rechazó esa versión y recordó que

En el bar de una estación de servicio, cuatro jóvenes veían por televisión los enfrentamientos entre represores y caceroleros, y se reían de la policía. El custodio del local asesinó a tres a quemarropa. Siguiéron dos años de movilización del barrio.

conocía muy bien a los chicos, que eran clientes habituales. "Nunca se mostraron como agresivos ni pendenciosos", recalcó la mujer.

"Los monstruos existen pero son demasiados pocos para ser realmente peligrosos; más peligrosos son los hombres comunes." Con esa frase, tomada de Primo Levi, el médico forense Alberto Vicente Donner hijo certificó que Velaztiki era consciente de sus actos al momento del crimen. No estaba loco cuando mató a los chicos sólo porque se reían de un policía golpeado por los caceroleros, durante las agitadas jornadas que sucedieron a la caída de Fernando de la Rúa. "Las facultades mentales se encuadran dentro de la normalidad jurídica (...). Si pudo comprender la criminalidad del acto y si pudo dirigir sus acciones", dijo Donner junior.

El defensor oficial Mariano Maciel intentará demostrar que su representado sufrió un "trastorno

mental transitorio". Uno de los argumentos invocados durante la instrucción fue el supuesto trauma que le provocó al policía la muerte de su padre, José Encarnación Velaztiki, asesinado durante un intento de robo, en el Chaco, cuando el imputado tenía 12 años de edad. "No se detectan secuelas traumáticas en referencia al fallecimiento de su padre", sostuvo el Servicio de Psicología del Cuerpo Médico Forense, con la firma de Marta Castelli Perkins.

El acusado nunca recibió tratamiento psiquiátrico ni psicológico antes de cometer el crimen y jamás fue internado por problemas mentales. El estudio firmado por Perkins concluyó que Velaztiki "no presenta síntomas de alteraciones psicopatológicas que configuren algún tipo de enfermedad mental psicótica (no es un alienado mental), por lo tanto sus facultades mentales encuadran dentro de la normalidad psicojurídica".

También se le hicieron otros tres estudios: resonancia magnética de cerebro y fosa posterior sin godolín; un electroencefalograma y un examen neurológico. Todos se mantuvieron dentro de los parámetros normales. Sólo se comprobó que Velaztiki padece de diabetes y no se descarta que haya sufrido "un cuadro de hipoglucemia" la noche del crimen. Esa supuesta situación pretendía ser utilizada por la defensa para decir que Velaztiki tuvo algún trastorno de conciencia.

En el estudio firmado por el médico forense Juan Carlos Romi, se afirma, de todos modos, que "el presunto episodio (la hipoglucemia) no tuvo la jerarquía suficiente para provocar un grave trastorno de la conciencia, habida cuenta que no perdió el conocimiento (cuadro comatoso) ni tuvo conductas de inacción como sería de esperar; por lo contrario realizó en el momento del hecho que se le imputa conductas explícitas o manifiestas donde la coordinación psicomotora fue evidente". Tampoco hay evidencia médica de que el imputado "haya cursado en el momento del hecho un cuadro de confusión mental que haya referido o perturbado en forma tran-

Bernardino Avila



La consigna de las marchas fue "Justicia" y "Fusilados". Velaztiki ya había sido suspendido por ser torturador.

VELAZTIQUI, QUE MATO A TRES CHICOS EN DICIEMBRE DE 2001

los chicos de Floresta

sitoria su campo de la conciencia".

La testigo Sandra Bravo lo vio reaccionar violentamente, contra tres chicos indefensos con los cuales ni siquiera había discutido. Maximiliano Tasca comentó "está bien, hay que matar a todos los policías", mientras miraba las imágenes de Crónica TV que mostraban a varios caceroleros pegándole a un uniformado. "Está bien, por lo que hicieron ustedes la semana pasada", insistió Maxi ante una reiteración de las escenas, aludiendo a la brutal represión policial del 19 y 20 de diciembre. "Basta o algo parecido" fue lo que gritó Velaztiqui antes de dispararle a Maxi a quemarropa, sorprendiéndolo ya que se encontraba a espaldas del joven, que se dio vuelta por última vez antes de morir, según surge del relato de Sandra Bravo en la instrucción de la causa.

"Le disparó primero a Maxi, justo en el momento en que éste giraba para mirarlo, impactándole el disparo en la cabeza, cayendo al piso (luego se dirigió) hacia Cristian, a quien también le dispara en la cabeza (...) fue allí cuando se tiró junto a la caramelera Adrián, quien presentaba sangre en la zona del vientre." La autopsia confirmó que Maxi recibió un tiro en la cabeza, Cristian Gómez uno en la cabeza y otro en el abdomen, y Matassa un tiro en el abdomen. Una mano de Cristian quedó aferrada a la pata de la mesa donde estaban tomando una cerveza. Es lo que se llama "espasmo cadavérico". Esa fue su última acción, ya que murió en el acto.

En el cargador de la Browning que llevaba Velaztiqui se encontraron al menos dos balas de punta hueca. Las balas encamisadas, sin punta hueca, corren a mayor velocidad y provocan una herida pareja, sin alteraciones, que puede incluso no ser mortal, de no atravesar centros vitales. La de punta hueca, en cambio, es más lenta y al ingresar a un cuerpo blando "se abre como una flor". El daño que provoca es casi siempre mortal, aunque no impacte sobre órganos vitales.

Enrique Sebastián Díaz, el sobreviviente, lucía la noche del crimen la camiseta de su club favorito: River Plate. El vio cuando Velaztiqui se levantó de la mesa en la que estaba sentado, a espaldas del lugar que ocupaban ellos: "Dijo una palabra, pero no me acuerdo cuál fue. Eso motivó que Maxi diera vuelta la cabeza y fue en ese instante que el policía le disparó un primer balazo con el arma que estaría entre cuarenta o cincuenta centímetros de distancia de la cabeza de Maxi". La distancia es la que confirmaron luego las pericias.

Enrique se levantó de su silla y corrió hasta llegar a su casa. Antes de poner distancia escuchó "un segundo tiro, para luego percibir una sucesión de cuatro o cinco más". Regresó más tarde, cuando dos de sus amigos ya estaban muertos y Adrián Matassa internado en el hospital Álvarez. "Por lo que puedo recordar su cara estaba normal, sin modificaciones notorias", dijo aludiendo al aspecto que tenía el policía en el momento de disparar. El sobreviviente recordó que "fue todo en un segundo, muy rápido, yo no me imaginaba que (Velaztiqui) iba a hacer lo que hizo, pensé que nos podía llevar presos, nada más".



Los rostros de Adrián, Maximiliano y Cristian en todas las marchas que reclamaron justicia.

El día que los mató, el policía trató de fingir un enfrentamiento y hacerlos pasar por ladrones.

LA INCREIBLE NEGLIGENCIA DE DEJAR EN SERVICIO A VELAZTIQUI

Arma para un torturador retirado

Por C. R.

El 2 de febrero de 2001, diez meses antes del triple homicidio, el suboficial auxiliar retirado Juan de Dios Velaztiqui fue autorizado a realizar servicios bajo el régimen de policía adicional, fue "considerado apto para la asignación de armamento" y le dieron la Browning 9 milímetros número 4999, serie 001499, porque carecía "de arma propia". Le asignaron "en forma provisional" una pistola "del patrimonio institucional con tres cargadores y 39 cartuchos a balas calibre 9 milímetros". Era su regreso a la acción, porque el 25 de octubre de 1990 Velaztiqui había optado por el retiro voluntario, luego de ser pasado a disponibilidad preventiva porque acumulaba acusaciones por apremios ilegales y vejaciones. El 31 de agosto de 1977, en plena dictadura militar, había aprobado el Séptimo Curso de Instrucción Contrasubversiva. Y a lo largo de su vida demostró que es un hombre que llevó a la práctica todo lo malo que aprendió.

"Nosotros por ley, en esos casos, tenemos la obligación de disparar." La testigo Sandra Bravo recordó una charla con Velaztiqui, antes del triple homicidio, donde él reivindicó disparar sobre cualquiera que intentara acercarse con supuestas intenciones de arrebatarle el arma. Nació el 8 de marzo de 1940 en la localidad de San Bernardo, en el Chaco, Velaztiqui está casado y tiene cuatro hijos, uno de los cuales también es policía. Ingresó a la Policía Federal en septiembre de 1965.

Su salto a la mala fama se produjo el 24 de octubre de 1981, en la cancha de Nueva Chicago, en el barrio de Mataderos, una tarde en la que el equipo local le ganó por tres

acero a Defensores de Belgrano. Como informó *Página 12* el 11 de enero de 2002, ese día las crónicas periodísticas hablaron de "un episodio desacomodado". Cuando Chicago iba ganando fácilmente el partido, los hinchas agregaron pimienta al festejo y junto con el "dale campeón", parte del público comenzó a entonar la marcha peronista, justo en tiempos de veda política.

Cuarenta y nueve personas fueron detenidas y obligadas a trotar hasta la sede de la Comisaría 42ª, en Avenida de los Corrales y Teller, hoy Lisandro de la Torre. Un vocero policial de la época, el subcomisario Quintana, explicó que hubo 40 "demorados", que recuper-

1981: Los hinchas de Chicago recordaron a este diario "golpes, patadas, topetazos con los caballos y la orden del jefe (ése era el mismo Velaztiqui).

raron rápidamente su libertad, y que otros nueve quedaron detenidos por "generar incidentes". Los que quedaron presos fueron Vicente Escobar, Raúl Enrique, Rubén Parapodio, Samuel Lío, Nicolás Rearte, Daniel Sánchez, José Paladino, Jorge Capelo y Miguel Aquino. Los sancionaron con un arresto de 30 días. Según Quintana, la policía no había actuado con violencia, pero los hinchas de Chicago recordaron a este diario "golpes, patadas, topetazos con los caballos y la orden del jefe (ése era el mismísimo Velaztiqui) de que mantuvieran el ritmo de marcha al trote a lo largo de las seis cuerdas que hay desde la cancha hasta la seccional". Por eso le quedó el apodo de "El Trotador", que le puso el diario *Crónica*. El atropello

cometido hizo que le abrieran una causa por "vejaciones", delito sancionado con penas de hasta un año y seis meses de prisión, más tres de inhabilitación permanente para ejercer cargos públicos.

En 1985 el juez en lo criminal de sentencia Ricardo Giudice Bravo lo absolvió. El juez dijo que fue un procedimiento de seguridad "que podrá ser criticado desde la óptica técnica y hasta administrativa (en el seno de la Policía Federal), pero que no trasciende a la esfera penal". No fue su única causa. En 1982 le iniciaron otra por "apremios ilegales", pero el juez penal se declaró incompetente y las actuaciones pasaron al juzgado de primera instancia de menores N° 16.

A pesar de seguir abiertas las dos actuaciones, en forma simultánea, el 16 de julio de 1982 la jefatura de la Federal resolvió "no adoptar temperamento administrativo alguno" contra Velaztiqui. Es decir que ni siquiera fue sancionado por la fuerza. Recién el 25 de octubre de 1990 lo pasan a situación de disponibilidad y él resuelve pedir su pase a retiro voluntario. Sin embargo, el 19 de febrero de 1993 fue "llamado a prestarse servicios" en la comisaría del Poder Judicial, en la Cámara de Casación Penal y luego en la sección tribunales nacionales.

Así llegó su pedido, el 21 de diciembre de 2000, de comenzar a cumplir servicios de policía adicional. El 2 de febrero de 2001 lo habilitan y le entregan el arma homicida. La incorporación final la firman, entre otros, el comisario Ricardo Donaires, jefe de la División Policía Adicional; la inspectora Silvana de Risimini, de la División Armamentos, que le entrega la Browning, y el jefe de la División Incorporaciones, Juan Antonioci.

Al maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca llegó por recomendación

OPINION

Por Silvia Irigaray *

No esperen la tragedia

Lo logramos: en unas horas más el asesino de nuestros hijos Adrián, Cristian y Maxi será condenado como corresponde. Algo funciona definitivamente mal en nuestra sociedad y es la falta de educación y la falta de responsabilidad por no saber a quién se le otorga un arma.

¿Sabrá el policía Velaztiqui la pesadilla que es perder un hijo? ¿Y sabrá que por su culpa pasamos por esta experiencia terrible y desgarradora, porque lo que él hizo es un hecho criminal e irreparable?

El dolor puede ser también un gran maestro. No lo queríamos, ni lo buscamos, pero nos tocó y hay que aprender a caminar con él.

Entonces, mi pedido a todos los argentinos: como mamá con mucho dolor y bronca por la brutalidad, les pido que no esperen a ser atravesados por la tragedia. Hagamos cosas para conseguir cambios por los que amamos. Se puede.

* Mamá de Maxi.

ción expresa de las autoridades de la Comisaría 43ª que fueron removidas después de los sucesos que terminaron con la muerte de los tres jóvenes. Los responsables de la seccional eran el comisario Juan Carlos Fernández —de licencia anual el día del hecho— y el subcomisario Carlos Sixto.

Como confirmó luego el actual jefe de la Federal, comisario Roberto Giacomino, para cumplir funciones de policía adicional, Velaztiqui superó los siguientes estudios de admisión:

- 1) Verificación de antecedentes patológicos en su historia clínica.
- 2) Examen físico completo con evaluación de agudeza visual.

Policía: Era miembro de la Iglesia Universal del Reino de Dios, la que pregona por TV el "pare de sufrir". Su declamada acción evangélica no sirvió de nada.

- 3) Valoración cardiovascular con electrocardiograma.
- 4) Examen radiológico de tórax.
- 5) Examen de laboratorio (hemograma, glucemia, colesterol, etc.).
- 6) Examen de aptitud psicológica (psicotécnico).

En los últimos años, Velaztiqui se había vuelto un gran rezador, como el Don Guido, de pasado libertino, del poema de Antonio Machado. Era miembro de la Iglesia Universal del Reino de Dios, la que pregona por TV el "pare de sufrir". Su declamada acción evangélica no sirvió de nada. El violento que había en él, el de los apremios y las vejaciones, el del curso contrasubversivo, El Trotador, le volvió a salir por la boca de su 9 milímetros y esa vez mostró su peor cara.

La gira del Adolfo

Adolfo Rodríguez Saá seguirá esta semana su gira electoral en territorio bonaerense con un acto en la ciudad de La Plata, mañana, y otros en Berisso y Ensenada el miércoles. Los organizadores señalaron que el ex gobernador de San Luis será recibido en la capital de la provincia por la Mesa local del Movimiento Nacional y Popular, y brindará una charla a las 19 horas en el Club Universal, calle 25 entre 57 y 58.

Torino gana en San Luis

El ex ministro puntano Héctor Omar Torino se imponía anoche por más de 800 votos en las elecciones internas para candidato a diputado nacional del PJ de San Luis que lidera Adolfo Rodríguez Saá. Torino es oriundo de la localidad de Quines, ocupó varios cargos partidarios, fue legislador provincial y se desempeñó como ministro de Gobierno, y de Cultura y Educación del Adolfo. El PJ puntano ya tiene nominado como candidato a gobernador al ex senador nacional Alberto Rodríguez Saá.

Moreau va a la segunda

Leopoldo Moreau consideró "imprescindible" que la UCR llegue a la segunda vuelta electoral. "El peor escenario sería que el ballottage se dirima entre dos candidatos del justicialismo para ver quién ganó la interna del PJ, o entre Menem y Carrió, lo que dejaría un horizonte imprevisible." El candidato radical opinó, por otra parte, que "la crisis de identidad abarca a todo el sistema político. Este no es sólo un problema de la UCR. Nosotros no estamos ni mejor ni peor que el resto".

MTD corta la 36

Los piqueteros del MTD Aníbal Verón cortarán hoy la ruta 36 en Florencio Varela en reclamo por un aumento a 300 pesos en el monto de los planes de empleo, alimentos, medicamentos y útiles escolares para sus hijos. Los MTD denunciaron que el Gobierno busca "inventar un demonio piquetero" al reflotar la causa Vanossi, en la que se los acusa de sedición y pidieron a todas las organizaciones sociales "aunar esfuerzos y luchar contra la represión en este nuevo intento autoritario".

A Insfrán no lo aprieten

El gobernador de Formosa, Gilio Insfrán, negó haber recibido sugerencias del Gobierno para que apoye a Néstor Kirchner. "Nunca" fue la respuesta de Insfrán cuando se le preguntó si, como habían sugerido algunos precandidatos y gobernadores, el presidente Eduardo Duhalde habría presionado para que apoye la candidatura del gobernador de Santa Cruz.

Toma ganó la interna pero se quedó sin candidato a jefe de Gobierno

El Partido Justicialista (PJ) de la Capital Federal quedará hoy sin candidato a jefe de gobierno porteño a menos de 24 horas de haber ungido oficialmente a Daniel Scioli en elecciones internas abiertas. El secretario de Turismo, hombre de consenso de los dos sectores que se enfrentaron ayer en las urnas, dejará de lado los votos de los afiliados e independientes y le dará el "sí" al gobernador santacrucense Néstor Kirchner, que le ofreció el segundo lugar en la fórmula presidencial que él encabeza.

Los comicios de ayer parecían a priori un trámite. Pocos minutos antes de las 20, la lista de unidad Verde, Azul y Blanca que conformaron duhaldistas y menemistas en el distrito porteño aseguraba haber obtenido el 78 por ciento de los votos. Durante la miniconferencia de prensa realizada en la sede del Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta y Propiedad Horizontal (Suterrh), comando electoral del oficialismo, el jefe de la SIDE, Miguel Ángel Toma, destacaba "el alto grado de participación" que situaba en torno de las "40 mil personas, entre afiliados e independientes" y calificaba como "altamente valorable" la actitud asumida por el sector contrario.

Con esas cifras, la boleta que llevaba a Cristian Ritondo (cabeza de la lista de diputados nacionales), Diego Santilli (primer legislador porteño) y Miguel Ángel Toma (candidato a presidir el PJ Capital) lograba la mayoría y la minoría. Quedaba así fuera de carrera la opositora lista Roja y Verde liderada por Jorge Viviani (candidato a diputado nacional), Daniel Amoroso (cabeza de la lista de legisladores porteños) y Amadeo Genta (postulante a la presidencia del PJ Metropolitano).

La situación ya no era tan clara dos horas más tarde, cuando Daniel Amoroso mostró su desconfianza en los resultados conocidos hasta el momento. Al salir de una reunión con Miguel Ángel Toma en el City Hotel, a la que concurrió junto a su compañero de lista Jorge Viviani, Amoroso afirmó: "Vamos a esperar el conteo voto por voto". "Tenemos una diferencia con la otra lista respecto a la cantidad de gente que ha sufragado y a los votos registrados", aclaró. La cifra que manejaba Amoroso le daba a su sector el 27,3 por

Mayoría: La boleta que llevaba a Cristian Ritondo, Diego Santilli y Miguel Ángel Toma se quedó con la mayoría y también podría hacerlo con la minoría.

ciento de los sufragios, lo que aseguraba a su lista la minoría y con ella la posibilidad de colocar algunos de sus candidatos dentro de la boleta que presentará el PJ porteño en las elecciones legislativas nacionales y comunales. Cerca del legislador atribuían la diferencia con la lista Verde, Azul y Blanca al entusiasmo del oficialismo, que se adjudicó la victoria cuando se había escrutado el 45 por ciento de las mesas, y aseguraban que To-

El tomismo se impuso en la interna del peronismo porteño justo cuando Scioli aceptó ser vice de Kirchner. La lista perdedora, hegemonizada por sindicalistas, reclamaba anoche la minoría.



Mariano Mera, Miguel Ángel Toma y Cristian Ritondo dieron una conferencia de prensa. Las cabezas de la lista ganadora aseguraron que vencieron ampliamente a sus contrincantes.

ma estaba dispuesto a aceptar la nueva situación.

En ese momento, el clima ya no era tan alegre. La discusión planteada por la lista Roja y Verde se sumó al faltazo de Daniel Scioli. El ex piloto de off-shore desairó a los medios de comunicación y a sus propios compañeros de partido que se

habían acercado desde temprano al modernísimo edificio del Instituto Superior Octubre (ISO) del Suterh. El único rastro que quedó en el lugar del hombre más buscado del país en las últimas 24 horas fue una pintoresca presentación en PowerPoint con la leyenda "Daniel Scioli Jefe de Gobierno", proyectada sobre la pan-

talla de la sala de conferencias. Un candidato en suspenso y unos resultados discutidos fue el saldo de una jornada en la que, según Toma, el peronismo porteño dio "el primer paso hacia la normalización del partido (actualmente intervenido) en el distrito".
Informe: Mariano Roca.

KOHAN CRITICO VELADAMENTE LA DECISION DE SCIOLI

El menemismo ve traición

El menemismo tomó muy mal la decisión de Daniel Scioli de ser el compañero de fórmula del santacrucense Néstor Kirchner. El ex campeón de motonáutica se inició en la política de la mano de Carlos Menem y ahora se convertiría en su principal adversario en la competencia por la presidencia. El operador menemista Alberto Kohan opinó que si Scioli de veras acompañará a Kirchner "va a estar equivocado", aunque dijo que iba a esperar a escuchar una definición del propio secretario de Turismo.

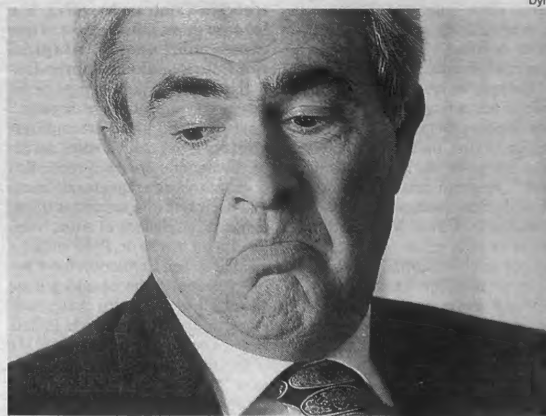
En diálogo con Página/12, Scioli dejó en claro que no quiere entrar en una guerra verbal con el ex presidente. "¿Alguna vez hice campaña en contra de alguien?", se preguntó el funcionario para dar a entender que no piensa decir una palabra en contra de Menem, pese a que Kirchner lo tiene como su principal enemigo. En privado, Scioli suele considerar al ex presidente desgastado y con un discurso equivocado para este momento del país.

Pero si Scioli no quiere meterse con el menemismo, no está tan claro que el menemismo no quiera meterse con él. "Hasta ahora no he visto una definición de Scioli", respondió ayer Kohan al ser consultado sobre la novedad de la can-

didatura. "Sólo he visto los titulares de los diarios", agregó. El ex secretario general de la Presidencia advirtió que si bien era decisión exclusiva de Scioli lo que respondiera al ofrecimiento de Kirchner, "va a estar equivocado" si acepta.

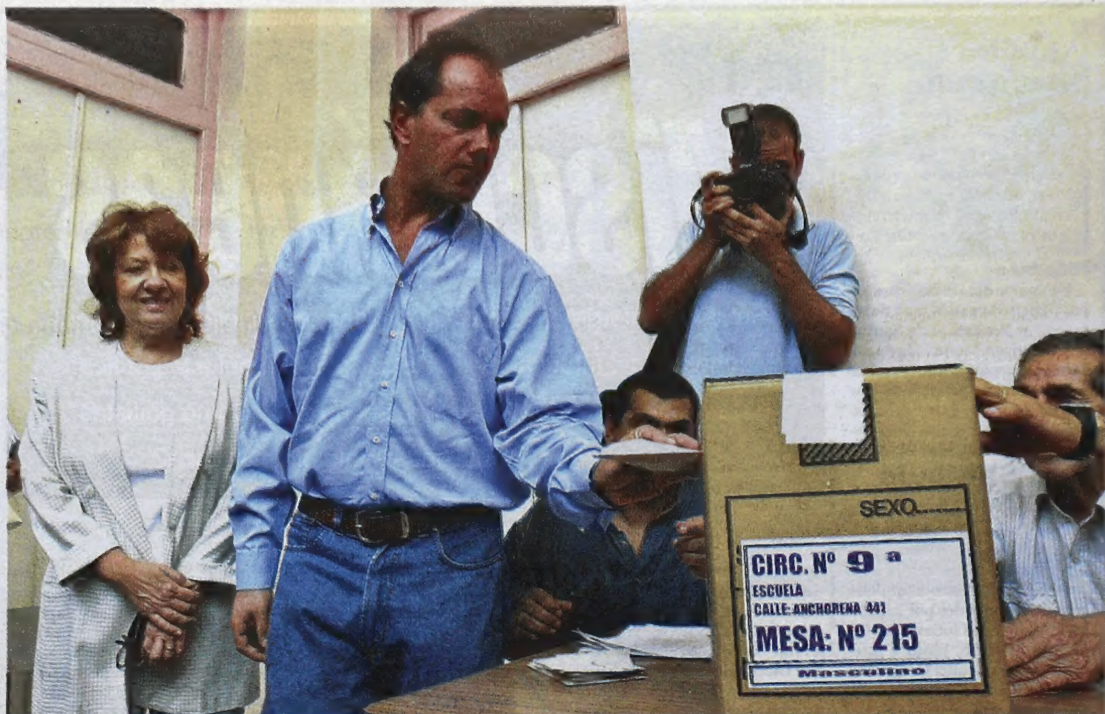
Por otro lado, la Convención Nacional de la Ucedé resolvió apoyar la candidatura presidencial de Menem. "Necesitamos liderazgo político, un presidente con ideas claras, que triunfe, que tenga éxi-

to y este hombre es Carlos Menem", dijo el presidente de la Ucedé, Carlos Castellani. El dirigente explicó que en las últimas elecciones vienen apoyando a Menem porque "es el hombre que está más cerca de nuestras ideas". Y siguió con una descripción paradisiaca de lo que fue la década menemista: "Durante la década pasada se logró la estabilidad, se produjeron grandes transformaciones y Argentina creció al nivel de los países más desarrollados del mundo".



Kohan dijo que "se equivoca". Espera una confirmación. Es que Scioli se inició políticamente en las filas menemistas.

El secretario de Turismo anunciará formalmente hoy que será el acompañante del santacruceño en la fórmula presidencial. Priorizó así la pelea nacional a la porteña y por lo tanto desistió de la candidatura a jefe de Gobierno.



Scioli votando ayer en la interna del PJ porteño que lo consagró candidato pese a que ayer mismo desistió de pelear la jefatura de Gobierno.

DANIEL SCIOLI EXPLICA POR QUE KIRCHNER LO INCLUYO EN SU FORMULA

"Me eligió para ser un vice de acción"

Por Fernando Cibeira

Fue extraño ayer lo del secretario de Turismo, Daniel Scioli: al mismo tiempo que resultó electo candidato a jefe de gobierno por el justicialismo porteño, desde las oficinas del santacruceño Néstor Kirchner lo confirmaban como su compañero de fórmula. Ante esta situación, Scioli pidió un día más para conversar con todos y resolver por cuál de las dos candidaturas se decide. No obstante, en una entrevista con *Página 12*, prácticamente anticipó que se postulará para la vicepresidencia. "Desde donde sea, cuenten conmigo", reveló que le contestó al ofrecimiento de Kirchner. También dijo que en estos momentos se hacía más importante trabajar en un proyecto nacional y que los distritos quedaban en un segundo plano. Ya fantaseó con el tipo de función que ejercerá si llega a la vicepresidencia: no quiere quedarse en el Senado a tocar la campana sino que desea viajar por el interior y contar con algunas funciones ejecutivas.

Cerca de Kirchner anticipaban que el anuncio de la fórmula se haría mañana con un acto en algún auditorio de la Capital Federal, con ánimo de festejo: primero, porque consiguieron al candidato que querían y, segundo, porque será el cumpleaños 53 del gobernador de Santa Cruz. Un aspecto decisivo para elegir a Scioli fue que, según las encuestas, equilibra sectores en los que a Kirchner le cuesta hacer pie. El ex campeón de motonáutica atrae al electorado independiente, a los sectores medios bajos y tiene un alto nivel de conocimiento.

También está la cuestión de su origen menemista. Según la gente de Kirchner, Scioli tiene buena imagen aun entre la clase media donde se encuentra el fuerte del

progresismo- y, en general, provoca pocos rechazos. "Además, podría hacer que la gente se pregunte ¿por qué tipos honestos como Scioli se van con Kirchner y lo dejan a Menem?", se ilusionaban cerca del santacruceño. Hay algo cierto en eso: los menemistas se enojaron (ver página 4).

En diálogo con este diario, anoche, mientras viajaba al sitio en donde se encontraban reunidos los ganadores de la interna justicialista porteña, Scioli anticipó que aceptará el ofrecimiento de Kirchner. Eso sí, hay que deducirlo, porque

Dotes: "Sentido común y pragmatismo: lo que anda bien hay que continuarlo, lo que anda mal cambiarlo. Yo les dije, desde donde sea, cuenten conmigo".

todavía no lo dice.

—¿Va a ser candidato a vicepresidente y a jefe de gobierno a la vez?

—Lo bueno de esta elección es que no solamente se trató de las candidaturas. Se normalizó el partido, los diputados nacionales, los legisladores, los congresales, había más de mil cargos en disputa. Se hizo un trabajo bárbaro. Mañana (por hoy), nos volveremos a ocupar del tema nacional, hablaré con Néstor y con Duhalde. No quisiera mezclar las cosas.

—¿Qué piensa hacer con la candidatura a jefe de gobierno?

—Va a depender de lo que hable con Kirchner, con el Presidente y con los compañeros de Capital. Con tranquilidad, no hay que dramatizar. Lo importante es que el justicialismo de Capital está de pie, unido y normalizado.

—Más allá de lo que surja de esas conversaciones, ¿a usted qué le interesa más: ser vicepresidente o jefe de gobierno?

—Hoy por hoy es muy importante la elección nacional, estamos en un momento crucial. No es una elección más porque va a haber una reorientación de los próximos años del país de lo institucional, de lo económico y de lo social. Uno no puede pensar en los distritos sin pensar antes en lo nacional, y participar y tomar posición.

—¿Qué opina de Kirchner como candidato?

—Es un luchador, un trabajador, busca los consensos. Prioriza los ejes productivos y la generación de empleo. Eso es muy interesante. Ahora hay que poner el esfuerzo en hablar lo que serán los planes de gobierno en cada área, de manera de generar una expectativa favorable. Hay que explicar cómo se va a acelerar la recuperación del país. Son las cosas que vengo diciendo desde antes: la Argentina se pacificó, está ordenada, hay estabilidad, competitividad, está creciendo el Producto Bruto Interno, están aumentando las exportaciones, se abren fábricas, ahora hay que acelerar la recuperación. Sentido común y pragmatismo: lo que anda bien hay que continuarlo, lo que anda mal cambiarlo. Yo les dije, desde donde sea, cuenten conmigo.

—¿Por qué le dijo Kirchner que lo quería de vice?

—Por mi visión del país, sobre lo que hay que hacer, por el respeto a mi actitud de lucha y mi trabajo. Kirchner tiene pensado un vicepresidente en acción, ejecutivo. Que vaya por el país recorriendo las provincias.

—Se nota que no quiere quedarse en el Senado.

—Hay que cumplir la responsabilidad institucional en el Senado, por supuesto. Pero como pasa en otros países, hay presidentes de distintas democracias así muy activos delegando en sus vices responsabilidades de gestión concretas.

—Usted dice que todavía no

aceptó pero ya piensa en qué tipo de vicepresidente quiere ser.

—Yo ya mostré mi voluntad, mi predisposición, no voy a mentir. Lo que pasa es que por una cuestión de respeto le anticipé que antes quería hablar con los compañeros de la Capital y que luego tendríamos una conversación más definitiva.

—¿Cómo fue ese primer encuentro en el que almorzaron con sus esposas en un restaurante de Recoleta?

—No fue el primer encuentro. Ya había pasado con el matrimonio

Perfil: "Kirchner es un luchador, un trabajador, busca los consensos. Prioriza los ejes productivos y la generación de empleo. Eso es interesante".

Kirchner en mi cumpleaños en El Calafate y también habían venido a cenar una vez a mi casa. Tengo con ellos una muy buena relación, como la que tengo con todos los dirigentes del peronismo y de otras fuerzas políticas también.

—¿Cómo se va a sentir en la campaña enfrentando a Carlos Menem?

—Yo juego a favor de la Argentina, no hago campaña en contra de nadie. ¿Alguna vez hice campaña en contra de alguien? Siempre hice campaña por la positiva, y ésta más que nunca tiene que ser una campaña de esas características.

—¿Cómo se va a sentir en la campaña enfrentando a Carlos Menem?

—Yo juego a favor de la Argentina, no hago campaña en contra de nadie. ¿Alguna vez hice campaña en contra de alguien? Siempre hice campaña por la positiva, y ésta más que nunca tiene que ser una campaña de esas características.

—¿Y no se imagina un ballottage entre Kirchner y Menem?

—Sea quien sea tiene que hacer el esfuerzo de ganar en primera vuelta, y después dar el respaldo a quien considere el más capaz de acelerar el despegue del país. No es una elección más y no hay margen para volver a equivocarnos. La sociedad está muy sensibilizada, enojada y tiene razón. Hay que adaptarse al electorado, no el electorado a uno, y la sociedad no soporta una frustración más.

—En caso de que usted renuncie a la candidatura a jefe de gobierno, el PJ porteño tendría que elegir a un nuevo candidato por consenso porque la interna ya está hecha. ¿Se imagina quién podría ser?

—Hay tiempo para eso. Ahora algunos están diciendo que las elecciones en la ciudad podrían hacerse recién en abril del año que viene.

—¿El ministro Roberto Lavagna podría postularse en la ciudad?

—Es un tipo muy interesante, pero no sé qué voluntad tiene. Yo tengo una muy buena relación con él, un gran respeto y un gran reconocimiento al trabajo que está haciendo en Economía. Pero no me quiero poner a opinar sobre supuestos.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18, interinamente a cargo del Dr. Germán Pérez Castañeda, Secretaría N° 36, a cargo del Dr. Víctor Vivanco, sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1840, piso 5°, Capital Federal, comunica por el término de cinco días, en los autos caratulados: "FRAIMAN DE GRINSPON, SARA YOLA S/CONCURSO PREVENTIVO", que el día 27 de diciembre de 2002 se declaró, en los términos del art. 68 de la Ley 24.522, conjuntamente con el concurso preventivo de Grinpson S.A.C.F.I.A. y Kombeas S.R.L., la apertura del concurso de la Sra. SARA YOLA FRAIMAN DE GRINSPON, D.N.I. N° 3.372.018, con domicilio en la calle Thames 941, piso 1°, departamento 6, Capital Federal, habiéndose designado como síndico al Ciudadano GERARDO MADEIRO, con domicilio en la calle Sarrieno 1179, 4° Piso, C.A. 44, Ciudad de Buenos Aires, a quien los acreedores deberán presentar los pedidos de verificaciones de sus créditos y pólizas pertinentes hasta el día 30-04-2003 en el domicilio de la sindicatura, firmando los días 12-05-2003 y 11-08-2003 para que el síndico presente los informes correspondientes a los artículos 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. Se hace saber que el día 11-02-2004, a las 11.00 hs., en la sede del Juzgado se celebrará la audiencia informativa. Buenos Aires, 21 de febrero de 2003. Víctor Vivanco, Secretario.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM
© BELL SOUTH

RADIO PASILLO

Misceláneas

Soldati no pierde el compás. Manzano, silencioso y adulator.
 Duhalde, del fútbol al tenis. Delgado, del fútbol a la política.
 Carrió on the rock. Kirchner, la sal no sala. Como golfistas
 son buenos periodistas. ¿Naldi de mudanza?

Por Diego Schurman *



Niño bien

Fue parte del raid de campaña. Ocurrió hace dos fines de semana, en la estancia de Santiago Soldati, en Monte. Hasta allí se trasladaron miles de personas a una comida propiciada por Carlos Menem. Los "voluntarios" -dicen las malas lenguas- fueron seducidos con 30 pesos por cabeza. Pero el dueño de casa no estaba. Después de aquella foto con Graciela Fernández Meijide bailando tango, en los años dorados de la Alianza, prefirió mantener un bajo perfil. Aunque no por esto abandonó su pasión por el dos por cuatro. Es más, algunos íntimos suelen verlo a menudo, junto a integrantes de la familia De Estada, en Niño Bien, un salón de baile de Constitución.

◆◆◆

Los efectos del alcohol

Una fiesta paqueta. Mucho traje y perfume francés. El peronismo porteño que responde a Miguel Ángel Toma tuvo un acto a todo trapo en el Círculo Italiano. Y Daniel Scioli, el candidato a jefe de Gobierno, fue el niño mimado, y eso que aún no se había convertido en el candidato a vice de Néstor Kirchner. El secretario de Turismo no paró de hablar y hasta se jactó de liderar una verdadera "lista de unidad" en el PJ ya que la integran, entre otros, dos encumbrados representantes de Boca y River, por Roberto Digón y Diego Santilli. Pero, aun sin hablar, la



mayor atención se la llevó sobre la madrugada un hombre de barba rala y pelo a la gomina, y con colita, que entró saludando afectuosamente a las chicas de catering y que algún pícaro, pasado de copas, confundió con Manolo Galván, aunque se trataba del ex funcionario menemista y actual empresario de medios José Luis Manzano.

◆◆◆

Match point



Los picados de fútbol se han convertido en excepciones. Nadie sabe si es la soledad del poder o la falta de estado. Lo cier-

to es que Eduardo Duhalde hace tiempo que viene reemplazando la número 5 por una raqueta y una pelotita. Del otro lado de la red suele estar Baldomero "Cacho" Alvarez. Dicen que el dirigente bonaerense se deja ganar por el mandatario en aquellos encuentros semanales en Olivos. Y que, a cambio, obtiene algunas primicias, como sucedió aquella tarde donde se decidió el respaldo oficial a Néstor Kirchner. Así que muchachos, a sacar las raquetas...

◆◆◆

Tocar fondo



Raúl Delgado ha vuelto a telefonar a sus ex compañeros del menemismo. Algunos hablan de su regreso al redil y otros enfrían esa posibilidad a punto nieve. El ex secretario de Medios se dedicó el último año al gerenciamiento del club Almirante Brown de Arrecife, participando en el proceso de compra y venta de jugadores. Pero el club del Nacional B comenzó a perder, perder y perder y Delgado y su gerencia -y en consecuencia también varios jugadores- dejaron el club hace tres semanas. Desde entonces, el equipo que está último en la tabla del descenso, no perdió ninguno de los tres partidos que disputó. ¿Será por este antecedente que algunos laderos de Carlos Menem prefieren tenerlo lejos de la campaña del ex presidente?

◆◆◆

Viejita

"Gorda, sos una maza." El grieto no pasó desapercibido y la destinataria tampoco. El avión de Aerolíneas Argentinas estaba repleto de jóvenes. Viajaban a Neuquén, al recital de Divididos, junto a la banda. Elisa Carrió no podía salir de su asombro, pero devolvía cada saludo con una sonrisa. "¡¡¡Aguantate!!!", seguían los muchachos. En la capital provincial cada uno hizo lo suyo. Ellos siguieron a los rockeros, contratados por el intendente de Neuquén. Y ella ofreció un acto de campaña. Pero la vuelta los volvió a juntar en el mismo avión. Entonces, el cansan-

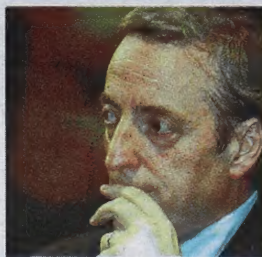


cio hizo estragos y fueron menos efusivos. Salvo uno, que no perdió la oportunidad para dedicarle un diplomático: "Aguante viejita".

◆◆◆

Qué gusto tiene la sal

Néstor Kirchner y su inseparable Alberto Fernández entraron prácticamente de incógnito al Hotel Intercontinental, el viernes pasado, para acelerar el armado electoral y, de paso, conversar con periodistas. Ante tanto tráfago, el candidato a presidente optó por un menú liviano, como lo es una ensalada de zanahoria, pero que terminó comiendo como si se tratara de fideos. Servilleta al cuello, pidió aceite de oliva, pero le trajeron uno que no le satisfizo y, para colmo, ensució su corbata. Pero ni lento ni perezoso, Kirchner apeló a un conocido recurso materno, o quizá de su mujer Cristina: agarró el salero y comenzó a rociar la mancha.



◆◆◆

Pelota al agua

Si la gente piensa que el golf quedó reservado para los políticos, se equivoca. La última semana, en el Pilar Golf, se dieron cita 18 periodistas para jugar un torneo organizado por People Soft Argentina.



Enrique Szewach, Marcelo Longobardi, Guillermo Kohan, entre otros, demostraron sus habilidades en la misma cancha que en diciembre se jugó el abierto de profesionales. Una de las características es que en 11 de los hoyos hay lagunas, que los conocedores del juego suelen disfrutar a la distancia, como parte del paisaje, y los periodistas, en cambio, supieron sufrirlos al ver cómo se devoraron las pelotitas de prácticamente la mayoría de sus golpes. Como dijo uno de los presentes: como golfistas son buenos periodistas.

◆◆◆

Para estar a tiro



Esta vez no estaban las cámaras. Pero todos allí no se privaron de ver cómo el multimediático comisario retirado Mario Naldi disfrutaba de una velada con un colega de la fuerza, y de tan generosa humanidad como él, en El Gran Caruso, de Puerto Madero. La charla se volvió más animada cuando el dueño de la inmobiliaria Sherk, Coco Berberian, se acercó para satisfacer las consultas acerca de los precios de las propiedades en la zona de Palermo. ¿El ex jefe de la Regional Tigre buscará mudarse cerca de los estudios de televisión para estar a tiro de las cámaras?

◆◆◆

Gracias Internet

La web nos ofrece una perla que un cómic llevó a la pantalla de TV y hoy es la delicia de los fanáticos del rock:

Mi vida gira alrededor del ROCK NACIONAL, así que se las voy a contar de una manera muy SUI GENERIS. Me casé con LA renga. ¡¡¡QUE VIEJA LOCA!!! Me tenía PARANOICO. Era tan HERMETICA que me infló LOS REDONDOS. Como teníamos diferentes VIVENCIAS, empecé a haber FRICCIÓN, ya que empecé a frecuentar a LOS RODRIGUEZ.

¿Quién soy yo acaso? ¿DON CORNELIO? No quise ser PARTE DEL ASUNTO, por eso ahora estamos DIVIDIDOS. Y ella se fue a vivir con LOS ABUELOS. Me pasó por LAS PELOTAS. Yo era un CABALLERO, y terminé viviendo en LA QUEMA. ¿No hay habitaciones? ¡¡¡Quiero BERSUIT!!!!. Yo vivía en el Bauen, ahora me quedé ZIMBABWE. Yo que vivía en MEMPHIS, en LA PORTUARIA MISSISSIPPI, en LA TORRE de avenida CANTILLO. Yo que tuve un LEON Y 7 DEFINES ¿Usted V-8? No, eran sólo 7. Yo que dormí con PIERO (el mejor colchón), yo que comía ALMENDRAS Y SUPERUVA. Ahora no como ni PERROS CALIENTES. Tengo FLEMA, pero no tengo SUETER, me siento EXTRAÑO Y DE PELO LARGO. EL OTRO YO me dijo: "Eso te pa-



sa PORCHETTO". ¿Sabés cuánta plata tengo en el bolsillo? ¡¡¡SERU!!! Y en mi cabeza las ideas GIRAN, GIRAN, GIRAN. Me dan ganas de cortarme las venas con la NARVAJA DE ROQUE. Para colmo confundo los colores, la veo a SANDRA color CELESTE. Tengo alucinaciones con ENANITOS VERDES. ¿Cómo? ¿Si estoy como esos INTOXICADOS? ¡¡¡Noooooooo!!! Ni tomé alcohol ni tomé droga NITRO MESTRE. Convivo entre RATONES, RATAS BLANCAS y también abundan LOS GATOS. Convivo entre los VIRUS, LOS PIOJOS, el PASTORAL está así de alto. Está lleno de VALDERAMAS, ILLYAS y KURYAKIS. A esto sumale LOS VISITANTES, LOS GUARROS, LOS VIOLADORES... ¡¡¡Son de LA PESADA!!! Cuando se boxean, son como el VOX DEL... Italia, por ejemplo. Hay PELIGROSOS GORRIONES, ABEJEROS, PERICOS, no falta LA MOSCA... ¿Con qué le tirás, MAN?... ¿RAY? Te llega a morder un PESCADO RABIOSO, y seguro que te MORIS. Yo le rezo a SAN PEDRO Y PABLO, aunque es INVISIBLE. Porque en el 77 tuve un ATaque, y ahora vivo a GIGATO. Desde entonces, yo me tomo todo con SODA, porque si llego a pasar un mal momento... ¡¡¡ZAS!!!... seguro que quedo DURAZNO DE GALA, y voy a parar adentro de LOS CAFRES. SOLO LE PIDO A DIOS no ser uno de TUS MUERTOS. Que no me lleven en un FABULOSO CADILAC. A lo SUMO en un MATEO, y con una corona que diga VIUDA E HIJOS. Bueno, está bien, una corona, o al menos una VILMA PALMA. Bueno, VAMPIROS, me quedan sólo 2 MINUTOS de ALMA Y VIDA. Y no los quiero aburrir con tanto PAPPO, y además me tengo que ir, porque un amigo abre un shopping: LUIS ALBERTO SPINETTO.

* Colaboraron Nora Veiras y Martín Piqué.

EN LA REPRESION A LOS PIQUETEROS

Tirador identificado

Por las fotos aportadas por **Página/12** a la causa, se pudo identificar al cabo Collman como el bonaerense que disparó a quemarropa y en la cabeza contra un militante de Correi en Avellaneda.

Por Laura Vales

Un testigo identificó ante la Justicia al cabo Lorenzo Collman como el policía que el día de la represión en Avellaneda, durante el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida, le disparó en la cabeza a Mariano Benítez, militante de la Correi, según confirmaron abogados de esa organización. El reconocimiento fue realizado por un piquetero que vio, desde los techos, cómo el cabo se acercaba a la víctima y le tiraba a quemarropa con munición de goma. Hasta ahora no había pistas sobre quién había sido el agresor, porque Benítez estaba con la cabeza gacha, tirado en el patio, cuando lo hirieron. Sus abogados pedirán ahora la detención del policía por intento de homicidio.

El cabo fue identificado en base a las fotos aportadas por **Página/12** al expediente judicial. Es el efectivo que aparece sobre el costado izquierdo de la imagen, sin casco, sosteniendo una itaka en el momento en que la Bonaerense tira abajo la puerta. Una vez que rompieron la cerradura, los bonaerenses arrojaron dentro gases lacrimógenos y comenzaron a perseguir a los que intentaban escapar saltando tapiales o buscaban esconderse en las casas vecinas.

"El testigo era uno de los que estaban dentro del local cuando la policía pateó la puerta", detalló ayer el abogado Claudio Pandolfi. "El corrió hasta el patio y logró subir al techo de la vivienda para escapar, junto a otra persona, pero los efectivos que estaban entrando por las terrazas los detuvieron. Quedaron los dos arriba del techo, con las manos en la nuca, y desde allí vio lo que pasaba: a Mariano en el piso, al policía Collman entrando y disparándole."

El operativo se realizó sin orden judicial cuatro horas después de la represión en el puente. Las personas que estaban dentro del local eran desocupados y militantes que se habían reunido allí para armar un listado de heridos y detenidos. Benítez, estudiante de sociología de 24 años, pasó por el lugar mientras ayudaba a llevar heridos al Hospital Fiorito y colaboró en el

tema de las listas. Estaban por irse cuando escucharon estallidos en la esquina y después los golpes en la entrada.

"Rompió una puerta de atrás para poder escapar", contaría más tarde Mariano Benítez; "Ellos entraron y empezaron a disparar a la gente que subía a la terraza o trataba de saltar a otra casa. Quedamos unos veinte atrapados en un pequeño patio, no se veía nada por los gases, se escuchaban gritos de 'al suelo, al suelo'. Cuando me estoy tirando veo dos botas que entran y ahí me disparan en la cabeza. Yo estaba en el piso y el tipo a un metro y medio, más o menos. Me quise levantar, el mismo tipo me pateó, empecé a gritar, sentí calor y pensé que era un gas. Entonces, otro policía más joven, que se hacía el bueno, me tiró agua fría en la cabeza. Perdí mucha sangre y no le creí cuando me dijo que no me preocupara, que eran balas de goma".

Según otros testimonios, Collman manoseó después a las mujeres detenidas con la excusa de cachearlas, hasta que un oficial le pidió que se retirara.

Collman tuvo una participación fuerte durante la represión. Horas antes de ingresar al local de IU, fue parte del grupo que al mando del comisario Alfredo Fanchiotti entró a la estación de trenes de Avellaneda, donde mataron a Darío Santillán.

Al igual que otros de los integrantes de las patotas policiales más activas de esa jornada, el cabo era subordinado de Fanchiotti en el Comando de Patrullas de Avellaneda. En julio del año pasado estuvo detenido por poco tiempo, cuando quedó claro que había estado en el hall donde murieron Santillán y Kosteki, y que sin embargo había ocultado lo sucedido. Quedó procesado por encubrimiento y por el allanamiento ilegal, en el expediente que se sigue aparte sobre el local del PC; como ambas figuras tienen penas excarcelables, recuperó la libertad. Pandolfi opinó ayer que el testigo que ahora lo señala (por cuestiones de su seguridad personal no se difunde su nombre) ofreció un relato "conteste otros elementos de la investigación".

"Aparece además en varias fotografías de los hechos, lo que documenta que estuvo allí, y auxilió a Mariano después de que fue herido." El abogado agregó que ofrecerá la declaración de una segunda persona que podría haber visto el momento del disparo.

Por los asesinatos de Santillán y Kosteki están detenidos Fanchiotti y su chofer Alejandro Acosta. La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora ratificó en el mes

de diciembre sus prisiones preventivas, bajo los cargos de "doble homicidio y homicidio en el grado de tentativa". El fiscal Juan José González consideró que había elementos para agravar esa pena por la alevosía con que fueron cometidos los crímenes, criterio que los camaristas no respaldaron.

La estrategia de Fanchiotti ha apuntado, hasta ahora, a descargar todas las culpas sobre su chofer, argumentando de que él no disparó con munición de plomo. El criterio de la fiscalía es por el contrario que ambos dispararon sobre los manifestantes con el fin de matar. Los cargos contra los policías incluyen el intento de asesinato de Aurora Cividino y Miguel Ángel Paniagua, los dos heridos sobre la avenida Pavón antes de llegar a la estación de trenes.



Collman es el primero a la izquierda, sin casco, en la foto. De paso, también se documenta un allanamiento ilegal y violento.

REFINANCIACIÓN

último plazo

Hasta el 14 de marzo de 2003

Cualquiera sea su situación,
tenemos distintas alternativas
para usted.

consúltenos al
0810-22-(BAPRO) 22776

O

www.bapro.com.ar



Banco Provincia
El Banco de la Provincia de Buenos Aires

el primer banco argentino



Benítez, herido.
Collman le disparó.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones
a Movicom BellSouth.

MOVICOM
© BELL SOUTH

Por Felipe Yapur

Habla y con sus palabras describe la existencia de "un inmejorable" escenario latinoamericano con Lula presidente, Hugo Chávez resistiendo en Venezuela, el crecimiento de la izquierda en Ecuador y Bolivia y las buenas posibilidades electorales del Frente Amplio en Uruguay. "La Argentina tiene la oportunidad estratégica de construir una nueva herramienta política de cambio y que se puede concretar con la unidad de los sectores progresistas", insiste a cada instante. Luego, mira las dos fotos que tiene en su despacho del gremio de Aeronavegantes y que la muestran junto a Elisa Carrió y a Cristina Kirchner: "Ese fue mi proyecto, no fue el de otras", señala con resignación la candidata presidencial del Frente para el Cambio, Alicia Castro.

Castro se muestra reflexiva y en buena parte de la entrevista con *Página/12* no dispara contra quienes hasta no hace mucho criticaban con dureza, como es el caso de Carrió. Tal vez será porque en su discurso prevalece el concepto de la necesidad de converger a una "imperialista unidad" del país y el continente y busca dejarlo claro en todo momento: "Sigo siendo candidata a presidente y trabajo para conseguir una nueva herramienta política de cambio".

—¿Cómo se alcanza este objetivo cuando el centrozquierda, el progresismo está cada vez más atomizado a pesar de que el discurso es similar?

—Creo que por distintas razones. Una de ellas, muy importante, es el fracaso de la iniciativa anterior por construir un instrumento político de centrozquierda como lo fue el Frepaso. Por otro lado, creo que hay una conciencia creciente de la necesidad de unir distintos sectores. Además, tenemos una oportunidad estratégica frente a la caída y a la pérdida de hegemonía de los partidos tradicionales,

Visión: "Ninguno de nuestros pequeños partidos alcanza, es imprescindible una unidad de sectores, de los nuevos actores políticos que han surgido".

no sólo en el país sino en el continente, como ocurre en Brasil, Venezuela, Ecuador y Bolivia. Todo esto nos orienta y nos impulsa a construir esta herramienta política que pueda ser un correlato de esas expresiones de soberanía contra el unilateralismo de Estados Unidos. Creo que de estas cuestiones somos todos cada vez más conscientes, pero todavía las dificultades existen.

—Está visto que tomar conciencia no es suficiente, no alcanza.

—Sí, pero hay que tener en cuenta que tomar conciencia no es poco porque se toma conciencia de la oportunidad, de la necesidad y de la responsabilidad. En este sentido mi candidatura expresa la vocación de transformación, de po-

der, la seguridad que desde nuestro campo existe una alternativa en lo económico. El sentido de mi candidatura sin ninguna duda es ofrecernos a integrar una confluencia más amplia. Ninguno de nuestros pequeños partidos alcanza, es imprescindible una unidad de sectores, de partidos, de los nuevos actores políticos que han surgido.

—Usted habla de unidad, sin embargo su posible alianza en un frente con Izquierda Unida ha generado un debate sobre su posicionamiento ideológico.

—Yo quiero ser prenda de unidad, no de división.

—¿Porsíacaso, ya leyó "El Capital"?

—Por supuesto, pero lo que hoy importa es la construcción de una izquierda previsible, racional y programática. Y yo creo que la unidad de la izquierda es importante pero no alcanza. Es preciso que sea más amplio con sectores como el nuestro, que expresan un nacionalismo moderno y democrático. Si se mira el PT vemos que hay una articulación de sectores revolucionarios y llegan hasta sectores del empresariado nacional. Es por eso que debemos buscar consensos más amplios que de nuestros pequeños partidos.

—Está bien hablar de consensos, de unidad y de tomar el ejemplo del PT, un partido con 20 años de existencia, gestión de gobierno y una alianza con el empresariado nacional. Acá en la Argentina, hay discurso de unidad pero abundan las divisiones, no hay gestión y el empresariado nacional no existe. ¿Entonces?

—Me parece que el discurso está hoy en un grado de consenso perezoso. Y nosotros estamos tratando de impulsar un consenso activo que se puede resolver en tér-

Considera su candidatura como una herramienta para lograr la unidad, que ve como una construcción que abarque "a todos los que privilegiamos el interés nacional".

minos propositivos, buscando las coincidencias y el mínimo común denominador. Esta es la tarea que estamos haciendo y que seguramente excederá el marco de estas elecciones porque ésta es una tarea a mediano y largo plazo. Pero esta nueva herramienta política tiene que dejar sus huellas en esta instancia electoral. No podemos dejarla pasar. Existe la potencialidad de unidad entre partidos como el nuestro, partidos de izquierda, el socialismo, el de Piñón Solanas, sectores de economistas como del Plan Fénix y nuevos actores políticos surgidos en los últimos tiempos. En definitiva, todos los que históricamente defendimos el interés nacional, unidos tras un objetivo consensuado que puede ser combatir el hambre, la exclusión social y generar empleo. Nosotros somos conscientes de que la Argentina ha sido y continúa siendo saqueada, pero hay soluciones y alternativas. La Argentina espera un reencuentro consigo misma.

—Ahora bien, este común denominador que usted señaló im-

plica enfrentar al establishment que se benefició con el modelo imperante en estos últimos 15 años.

—Esa es la decisión que no tomó Chacho Álvarez. De todas formas esta tarea sólo se puede asumir en unidad. Un partido solo no lo puede hacer. Por eso el sentido de mi candidatura es expresar mi vocación por la unidad, ante todo. Por un lado, es imprescindible la unidad nacional y la continental. Esta visión que está ausente en algunos sectores políticos porque si EE.UU. concretaba el golpe contra Chávez, o el que intentó antes de que asumiera Lula, la Argentina tendría menos posibilidades de tener un proyecto de nación. Entonces, nosotros tenemos la oportunidad estratégica de generarlo, de enfrentarlo al modelo rentístico-financiero en el marco de un proyecto continental.

—Tiene allí dos fotografías donde está junto a Elisa Carrió y Cristina Kirchner. Mujeres que tienen, por así decirlo, un discurso similar. ¿Por qué no están juntas?

—(Piensa, mira las fotos.) Ese fue mi proyecto, no fue el de otras. Ese fue uno de los intentos que hice porque me pareció que un lugar para encontrar una transversalidad pudo haber sido, un lugar de tres mujeres con personalidad política, con diferencias pero que habíamos enfrentado a nuestros propios partidos de manera muy contundente. Sin embargo, se frustró este intento de plantear una transversalidad con la excusa, diría, desde una perspectiva de género. Esa foto fue uno de los tantos intentos, pero si usted entrara todos los días a este despacho podría ver los esfuerzos que hacemos para unificar sectores.

—¿No hay tiempo ni posibilidades para que esta foto se traduzca en algo concreto?

—(Piensa.) De ningún modo soy la que fijo los límites. En un diálogo somos distintas personas y sectores los que los fijamos. El esfuerzo de nuestro partido y nuestros aliados está dirigido a un sector amplio para construir esa herramienta política que se necesita. En muchos casos, los dirigentes políticos se enamoran de sus pequeños sellos y eso conspira contra la oportunidad estratégica que tenemos. Mire, sólo la unidad puede producir un dinamismo que interese a la sociedad.

—¿Qué puede resultar peor, el triunfo de Menem o de Néstor Kirchner?

—En cuanto a Menem, no creo que el pueblo lo permita. Respeto de Kirchner, lo considero un hombre serio. El problema pueden ser las alianzas que está realizando con sectores mafiosos del Partido Justicialista, con sectores que le condonan los cánones a los concesionarios de aeropuertos, ferrocarriles y el Correo mientras los argentinos se mueren de hambre, con sectores que promueven la feudalización de la política.

—¿Qué le parece esta especie de fiebre neostatista que por estos días predomina en el gobierno de Duhalde y, sobre todo, en su candidato presidencial?

—Le pregunto: ¿Se le puede creer a Duhalde, cuando fue quien firmó el decreto de privatización de Aerolíneas? Yo al matrimonio Kirchner le tengo respeto. Pero tengo muchas dudas con su entorno, yo creo que ellos podrían haber integrado una coalición con otros sectores en una nueva herramienta política.

—¿Es posible una reestatización con un Estado destruido?

—En el caso de los aeropuertos el Estado ganaría porque volvería a cobrar las tasas a las empresas aéreas y a los pasajeros. Volvería a tener todas esas ganancias que cedió. Y esto lo tiene que hacer cualquiera que asuma la presidencia.

—Usted habla de esto y hace poco el hoy diputado del PJ, Arnoldo Lamisovsky, la demandó

Coyuntura: "Nosotros tenemos la oportunidad estratégica de generarlo, de enfrentarlo al modelo rentístico-financiero en el marco de un proyecto continental".

penalmente por utilizar pasajes de cortesía de estas empresas privatizadas.

—Esto forma parte del acoso al que me somete el sector de Aeropuertos Argentina 2000 cada vez que se vence un canon y yo señalo que le adeuda al Estado 522 millones de dólares. Digo esto porque Lamisovsky mantiene sus buenas relaciones con Guillermo Francos, que trabaja en AA 2000. Pero además la denuncia es ridícula, mi condición de titular de los Aeronavegantes y de tripulante de cabina con licencia gremial, por lo tanto, tengo pasajes gratis no sólo en Aerolíneas Argentinas sino en varias empresas internacionales por el convenio colectivo de trabajo que tenemos. Es parte de un apriete de un sector mafioso.

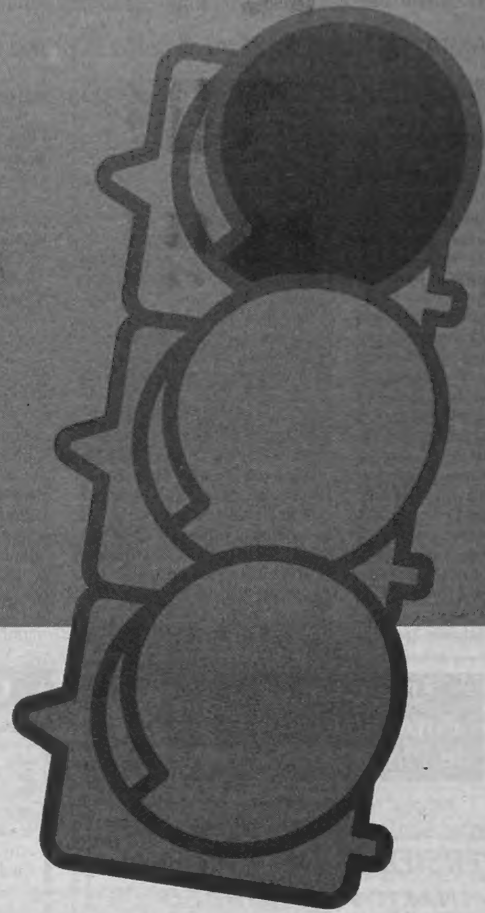


ALICIA CASTRO, CANDIDATA POR
FRENTE POR EL CAMBIO

"Sólo la unidad genera dinamismo"








CAMPAÑA TRANSITO SEGURO

más respeto



En 2002 hubo 7066 heridos por accidentes de tránsito. La Ciudad gastó 8,7 millones de pesos para atenderlos. El 75% de los accidentes viales con víctimas ocurren en cruces semaforizados por no respetar la señal luminosa.

El tránsito en la Ciudad

PARA TENER EN CUENTA:		RECUERDE SIEMPRE:
 	700 mil autos ingresan por día a la Ciudad	 No cruzar con luz roja No iniciar el cruce con luz amarilla-roja
 	325 mil son afectados por demoras	 Usar cinturón de seguridad
	1,2 personas viajan por cada auto	 Usar casco para viajar en moto
	2,2 millones de autos circulan por el micro- centro durante las horas pico	

Fuente: Secretaría de Obras Públicas GCBA / Autopistas Urbanas S.A.

Son todas calumnias del "régimen sionista"

Irán rechazó con violencia que sus diplomáticos estén involucrados en el caso AMIA. Oyarbide ya elevó a juicio la primera de tres causas contra el ex jefe del POC por hacer desaparecer pruebas.

Por Sergio Kiernan

Fue lo esperable hasta los últimos detalles: el gobierno de Irán rechazó todos los cargos en su contra y no se olvidó de afirmar que "tales acusaciones son características del régimen sionista", en referencia a Israel. La dura reacción fue por el pedido de captura internacional que los fiscales que investigan el atentado a la AMIA le solicitaron al juez Juan José Galeano contra varios diplomáticos y funcionarios iraníes. Lo que resulta menos obvio es que se anunció que finalmente irá a juicio oral y público el ex jefe del POC de la Policía Federal, acusado de tres crímenes por haber destruido pruebas importantes en la investigación del atentado.

Los fiscales José Barbaccia y Alberto Nisman solicitaron la semana pasada a Galeano que pida

la captura de un grupo de 22 iraníes y un libanés que incluye al notorio agregado cultural de la embajada de esa república islámica en la época del atentado, Moshen Rabbani, y de uno de sus asesores de apellido Sain. Además de sospechados en la causa por el atentado de 1992 contra la embajada de Israel en Buenos Aires, los iraníes siempre fueron sospechados por ser parte de la conexión local en el atentado contra el edificio comunitario judío del 18 de julio de 1994, que dejó 85 muertos.

El encargado de contestar las acusaciones fue el vocero del Ministerio del Exterior iraní, Hamid Reza Asefi, que recordó que "hemos declarado muchas veces que no tuvimos ningún rol en lo ocurrido". En lo que ya es habitual bajo el régimen teocrático de Teherán, Asefi acusó a Israel: "Ciertos círculos tratan de desviar la opinión pública a propósito de Irán y

tratan de crear una atmósfera negativa contra nosotros".

Por otra parte, el comisario de la Federal Carlos Castañeda será juzgado por sustracción de medios de prueba y falsedad ideológica en tres causas donde se lo acusa por la desaparición de fotografías y casetes de escuchas telefónicas en la investigación del atentado. Castañeda era el jefe de la División Protección del Orden Constitucional, POC, que cometió tantas irregularidades durante el caso que acabó disuelto y reemplazado por otra unidad antiterrorista. El evento es importante porque se trata del primer juicio por las interminables irregularidades que plagaron la investigación.

El comisario fue investigado por el juez Norberto Oyarbide, que ya envió al Tribunal Oral 6 la primera de las tres causas que tiene en su contra —por la "pérdida" de las fotos— y que en cuestión de días enviará las que faltan. Una de éstas,



Moshen Rabbani, ex agregado cultural iraní y pieza clave.

la 10.964, es por la desaparición de más de 50 casetes que contenían nada menos que 768 escuchas telefónicas a algunos de los principales sospechosos de la causa AMIA, incluyendo a Carlos Telldin, procesado por haber provisto la Trafic en la que se armó la bomba.

Oyarbide recibió la causa luego de que la Cámara Federal revocara el sobreseimiento por falta de pruebas del magistrado original, María Servini de Cubría. La jueza creyó que Castañeda no era responsable por la falta de los casetes y así permitió la investigación que ahora termina en una acusación por sustracción de medios de prueba.

La última causa es por la desaparición de rollos fotográficos secuestrados en un allanamiento a un sospechoso en la causa AMIA y que el POC tenía en custodia. El cargo aquí es nuevamente por sustracción, agravado por falsedad ideológica. "En las causas está acreditado que Castañeda tenía la custodia de los efectos, que se simulaba su remisión al juzgado y que en el medio se perdían", explicó uno de los investigadores. "Se hacía un acta de envío pero los elementos nunca eran recibidos por Galeano."

Por la acumulación de causas, Castañeda enfrenta la posibilidad de prisión efectiva como condena.

OPINION

Por Diana Malamud *

Todos los secretos, todos

El 18 de julio de 1994, a las 9 y 53 horas, producto de mafias, fundamentalismos, negociados, inoperancias y falta de previsión y seguridad, la sede de AMIA se convirtió en un atroz cúmulo de escombros, de muertos y un sin fin de enmarañados secretos. Secretos...

"Nos vamos a caer de espaldas", un gran secreto. Alcanzó un viaje de Ezeiza a Olivos para que el juez Galeano inicie la construcción monumental de la trama secreta de la causa AMIA. Los cuerpos de nuestros familiares aún no habían sido encontrados, la calle Pasteur olía a polvo y a muerte. Y mientras esto ocurría, rauda, eficaz y rápidamente en otra parte se activaba en la reunión Menem-Galeano el entierro de la verdad, el gran pacto de la impunidad. Una larga lista de secretos jamás develados: la agenda de Carlos Telldin; las grabaciones de la SIDE; testigos de identidad reservada; anexos secretos a los que nuestra querrela no tenía acceso; filmaciones secretas e ilegales; extorsiones secretas e ilegales; sobornos secretos e ilegales; pactos entre fiscales, jueces, banqueros y ministros; aprietes y amenazas secretas; el secreto del secreto: quema de filmaciones secretas e ilegales para asegurar el secreto.

Cúmulos de basura y más basura secreta que nos lleva hoy, a casi 9 años, a desconocer la verdad: acuerdos secretos que negociaban libertades, como en el caso de Ana Boragni; el secreto de la no investigación de la pista Siria y las vinculaciones Menem-Tfeli-Kanoore Edul; los secretos dentro de los escombros que se llevó el Río de la Plata; el secreto acerca de un helicóptero de la Policía Federal que volaba la semana anterior a la masacre por los techos de la AMIA, sin piloto, sin registro de salida ni de vuelos, helicóptero fantasma y secreto; el secreto de la Federal sobre la adulteración de los libros de guardia de las Comisarias; los grandes secretos de la Maldita Policía, quienes han demostrado en sus declaraciones en el Juicio Oral ser todos sordos, ciegos y mudos, pero enormes constructores de silencios, olvidos y repeticiones; el secreto de los millones heredados a Ribelli; el secreto de la manutención y compra de bienes a la esposa de Telldin pagados por todos los argentinos; y el secreto de todo lo que no sabemos.

Lo que ya es un secreto a voces es que la instrucción de esta causa es una vergüenza nacional. Secreto e impunidad caminan de la

mano, amparados por el Estado Nacional a través de sus funcionarios. Y uno de tantos secretos que intentamos infructuosamente develar es la tarea de la Fiscalía. ¿No debían ser ellos, como representantes del pueblo, los interesados en acabar con los secretos en pos de la Justicia y la Verdad?

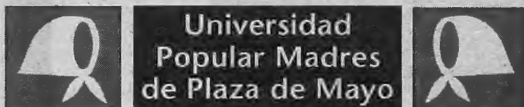
¿Qué secretos no se quieren develar cuando los fiscales no apoyan que los miembros de la SIDE declaren sin secretos?

Lo que no es secreto es que han sido artífices del estado actual de la causa. Los secretos de los espías secretos, con caras y nombres secretos, que guardan sumarios secretos, en cajones secretos, dentro de oficinas secretas, en edificios secretos, que manejan fondos secretos, en pro de los grandes secretos que han sabido conseguir. Los secretos de la investigación alrededor de la masacre de AMIA: los secretos de lo que pasó el 17 de Marzo de 1992 en la Embajada de Israel; los secretos respecto a la actuación del Juez Santamarina; los secretos de la SIDE infiltrada en células terroristas; los secretos de la Triple Frontera; los secretos de los cassettes duplicados; los secretos de las intervenciones telefónicas; los secretos de la milagrosa aparición de la Foja 114; los secretos del hallazgo del muerto vivo; los secretos de la filmación de la Trafic en la calle Azcuénaga; los secretos de la contratación de Vergez por parte de la SIDE.

Los secretos de la SIDE intentan cerrar con broche de oro nuestra causa. Amparados en ley y decretos, guardan silencio. Un impactante silencio legal, un mundo en el cual lo que sería ilegal para cualquier ciudadano se torna legal cuando se es espía. Ser un servicio implica el privilegio de actuar con cobertura legal. Todo puede ser hecho, callado, usado, armado en nombre del "Secreto de Estado". Ellos guardan el mayor de los secretos, lo atesoran y manipulan, porque los secretos los salpican. Y en pos de este resguardo se oculta el mayor de los secretos: la verdad.

Y porque desde Memoria Activa estamos convencidos de que debe prevalecer siempre el derecho a la verdad frente al secreto de Estado, exigimos que el Tribunal Oral Federal declare inconstitucional el Decreto Presidencial 41/2003, el Artículo 16, párrafo 3° de la Ley 25.520 de Inteligencia Nacional, los Artículos 2°, 3° y 4° del Decreto 490/2002 y el Artículo 1° del Decreto 116/2003.

* De Memoria Activa.



Universidad
Popular Madres
de Plaza de Mayo

Rectora: Hebe de Bonafini

Director Académico: Vicente Zito Lema

UNIVERSIDAD DE VERANO SEMINARIOS DE MARZO

TALLER DE INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO
PERÍODO 1945-1955

NICOLÁS IÑIGÓ CARRERA - MIÉRCOLES DE 19 A 21 HS

TALLER DE ESCRITURA

OMAR TRAPANI - MIÉRCOLES DE 19 A 22 HS

COMO SOBREVIVIR A LA INSTITUCIÓN Y NO MORIR EN EL INTENTO

MÓNICA ARREDONDO - LUNES DE 19 A 22 HS

LOMBRICULTURA Y CONSERVACIÓN DE LOS SUELOS

JOSÉ LUIS RAMPININI - 18, 19 Y 20 DE FEBRERO DE 19.30 A 22 HS

POLÍTICA DEL DESEO

MANUEL BARCIA - MIÉRCOLES DE 19.30 A 22 HS

INTRODUCCIÓN AL COOPERATIVISMO

JULIO GAMBINA Y EQUIPO - LUNES DE 19 A 22 HS

EL DERECHO A LA VIOLENCIA

SERGIO SCHOKLENDER E INVITADOS - JUEVES DE 19 A 22 HS

FÁBRICAS RECUPERADAS

ALFREDO GRANDE, JORGE BEINSTEIN Y ALBERTO LAPOLLA
JUEVES DE 19 A 22 HS

TALLER: SEXUALIDADES, GÉNEROS, SUBJETIVIDADES

LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LA LIBERTAD

EQUIPO DE EDUCACIÓN POPULAR - 7, 14, 21 Y 28 DE 19 A 22 HS

TALLER: ALFABETIZACIÓN POPULAR,
CONCEPCIÓN Y METODOLOGÍA

EQUIPO DE EDUCACIÓN POPULAR - 4, 5 Y 6 DE 19 A 22 HS

VIDA Y OBRA DE MARX

CORINA LUCHIA - MARTES DE 19 A 22 HS

Abierta la Inscripción para las Carreras del Ciclo lectivo 2003

Derechos Humanos - Psicología Social - Psicodrama - Investigación

Periodística - Economía Política - Historia Cooperativismo -

Educación Popular - Promotor Teatral

Escuela de Reflexión y Teoría Psicoanalítica - Teatro

Cine Documental - Escuela de Música - Diseño Gráfico

UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO

Informes e inscripción de lunes a viernes de 15 a 22 hs

Hipólito Yrigoyen 1584, Cap. Fed. TE. 4384-8693

DOCENTES Y PADRES, EN UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO

Juntos para salvar la escuela

Por Eduardo Videla

Los docentes y un grupo de padres están embarcados en una patriada: quieren salvar al Instituto Sarmiento, una tradicional escuela privada del barrio de Flores cuyos dueños han decidido poner fin a 75 años de historia en la educación. Después de una maniobra de vaciamiento, según denuncian los docentes, el establecimiento quedó clausurado junto con el ciclo lectivo, a fines de 2002, porque sus dueños pidieron la quiebra, y dejaron en banda a más de 200 alumnos, junto con sus padres, muchos de los cuales han debido recurrir a otras instituciones. Otros, sin embargo, no se rinden y esperan el milagro: que el 3 de marzo, fecha de inicio del ciclo lectivo, el Sarmiento abra sus puertas, esta vez administrado por una cooperativa de docentes y trabajadores. Sólo esperan una autorización judicial que, para que el proyecto sea viable, debería darse esta semana.

Ubicado en Nazca al 200, casi junto a las vías del ferrocarril, el Sarmiento es hoy un edificio cerrado, con las paredes y vidrios cubiertos por pintadas que denuncian lo que, todos suponen, ha sido "una maniobra de vaciamiento", según lo define el profesor Roberto Bellini, quien fuera su director, ahora presidente de la flamante cooperativa.

Administrado desde su creación por la familia Panizzi, tuvo como rectores al pedagogo Juan Carlos Tedesco y a la actual rectora del IL-SE, Vilma Saldumbide. En sus mejores momentos, la matrícula superaba el millar de alumnos, pero en los dos últimos años, producto de la crisis pero también del desmanejo, llegó apenas a 230 en los tres niveles: preescolar, básico y medio.

El final se anunciaba en la segunda mitad de 2002: "Los docentes estuvimos seis meses sin cobrar mientras los padres seguían pagando las cuotas", dice Bellini. Y los padres fueron reunidos por "un grupo de asesores del colegio, que nos recomendaron inscribir a los chicos en otra escuela", relata Susana Venturaira, una de las madres que acompañan a los docentes.

Lo cierto es que el 17 de diciembre, profesores, maestros y empleados se encontraron con las puertas del instituto cerradas y un cartel que anunciaba un pedido de quiebra. La crisis comenzó en el 2000, cuando los Panizzi se desvincularon de la escuela pero conservaron el edificio. "Fue una quiebra planificada con tiempo, porque cerraron la escuela a fines de diciembre y los padres debieron recurrir a otras escuelas para inscribir a sus hijos", dijo a *Página/12* el abogado Diego Kravetz, asesor legal de varias cooperativas de trabajadores que recuperaron empresas vaciadas y quebradas y que asiste a la cooperativa del Sarmiento.

"Esto no es una fábrica, donde uno para las maquinarias y listo. A los chicos no se los podía dejar sin una respuesta", dice María del Carmen Sobrero, maestra de 3º grado. Por eso, los docentes decidieron armar una propuesta para retomar el trabajo este año. "A pesar de que la época no ayudaba, recibimos el apoyo de un importante grupo de padres", destaca Bellini.

Es que para muchos —tanto pa-

El Instituto Sarmiento, una tradicional escuela de Flores, cerró en diciembre. Los docentes formaron una cooperativa y, con el apoyo de los padres, lo quieren recuperar. Esperan un fallo judicial.



Docentes y padres del Instituto Sarmiento se organizaron para recuperar la escuela.

Esperan que el juez resuelva la continuidad antes de que comience el ciclo lectivo.

dres como alumnos—dejar la escuela es como irse del barrio, una suerte de exilio. "Es que cuando salimos a buscar escuelas, no encontramos nada que se parezca al proyecto del Sarmiento", asegura Susana, que tiene un hijo en 7º y una nena en 3º del polimodal. Y entonces los padres enumeran las propuestas que diferenciaban al Sarmiento: desde un convenio con la NASA para enviar experimentos al espacio y otro con el programa de las Naciones Unidas para Refugiados (Acnur), hasta los exámenes internacionales de inglés y las actividades del coro. "Si el colegio abre, mi hija va a estar acá", promete Alberto Centofanti, y se compromete a movilizar a

otros padres, que ya han anotado sus hijos en otras escuelas, ante el inminente comienzo del ciclo lectivo.

La feria judicial de enero les cerró la puerta de los Tribunales pero, armado el proyecto para pedir la continuidad fue presentado en los primeros días de febrero. "Propusimos pagar un canon por el uso del edificio. Ahora debe decidir el juez. Creo que el proyecto tiene posibilidades", afirmó Kravetz.

Los docentes dicen que pueden funcionar con un mínimo de 100 a 120 inscriptos, en los tres niveles. Ajustaron los costos como para reducir la cuota a casi la mitad: la jornada completa, que el año pasado estaba a 290 pesos, costará 160, pe-

ro se agrega la oferta de la jornada simple, a 110 pesos, siempre para la EGB.

El éxito de la patriada depende ahora de la respuesta de los padres y, por qué no, de quienes pasaron por las aulas del Instituto: los más antiguos recuerdan al empresario Daniel Hadad y a los hijos de León Gieco y Cecilia Rosetto, entre otros. En una carrera contra el tiempo, los docentes convocaron a los padres de alumnos que el año pasado cursaron en el Sarmiento para hacerles la propuesta. Será el martes a las 20 en el club La Floresta, en Avellaneda y Chivilcoy, un día clave para el futuro del Sarmiento. También atienden consultas en el 4622-4555.

La odisea de un remisero

Un remisero de La Matanza fue rescatado por la policía cuando estaba a punto de ser arrojado desde el noveno piso de un monoblock de Fuerte Apache, donde estaba cautivo tras permanecer secuestrado durante tres horas por una banda que exigía 3000 pesos para liberarlo. El rescate lo hizo personal de la Delegación Oeste de Investigaciones Complejas de la Policía Bonaerense, que detuvo a tres secuestradores cuando se aprestaban a cobrar el rescate, y a un cuarto que oficiaba como guardador de la víctima y tenía la misión de arrojarlo al vacío si el plan se frustraba. El remisero, un hombre de 40 años, fue asaltado cuando circulaba con su auto Corsa por el barrio Lomas del Millón.

Tres mujeres atropelladas

Tres mujeres resultaron heridas, dos de ellas de gravedad, al ser atropelladas en el barrio de Floresta por un taxi en el que viajaban tres ladrones a los que perseguía la policía, ya que habrían cometido tres robos, en Capital y el conurbano. Todo comenzó el sábado a la noche, cuando tres hombres armados robaron un taxi Renault 19, en San Telmo y luego, a la madrugada, asaltaron un supermercado en Villa Lugano y otro comercio de La Matanza. Desde allí los perseguía un móvil de la Policía Bonaerense cuando los delincuentes volvieron a Capital. En la esquina de Donizetti y Ramón Falcón chocaron y atropellaron a tres mujeres que caminaban por la vereda, las que fueron internadas en el Hospital Piñero. La policía detuvo a dos de los ladrones mientras que el tercero logró escapar.

Qué tiene en la cabeza

La Justicia salteña tendrá esta semana el resultado de pericias psicológicas a las que fue sometido el abogado Simón Hoyos, acusado de "abuso sexual agravado" de una nena de 8 años con la que fue encontrado en un hotel alojamiento, en las afueras de Salta. El juez de la causa, Luis Agüero Molina, recibirá además el resultado de un estudio médico en el que se intentará determinar si son reales los dolores de cabeza que el imputado dice sufrir y que esgrimió para justificar su presencia en el hotel. En tanto, el fiscal del caso Federico Obeid, se abocó este fin de semana a analizar la causa y se estima que podría pedir el procesamiento de Hoyos y su traslado a la Unidad Carcelaria de Villa Las Rosas.

MARCHA MASIVA POR LA CONTAMINACION EN GALICIA

El otro "Nunca Mais" español

Madrid gritó "Nunca Mais", así, en gallego. La consigna convocó a una multitudinaria movilización para pedir la renuncia del gobierno de los responsables políticos de la peor catástrofe ecológica de la historia de España, la que causó el

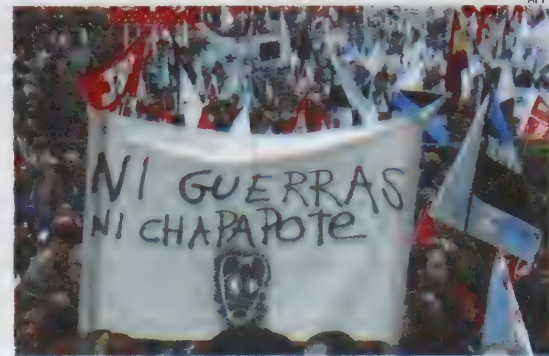
petrolero "Prestige" al sufrir hace más de tres meses un accidente con 77.000 toneladas de fuel-oil.

Fueron miles de personas —un millón para los organizadores, 100.000 para el gobierno— las que recorrieron ayer los dos kilóme-

tros que separan las céntricas Atocha y Puerta del Sol, convocados por la plataforma Nunca Mais. Los manifestantes criticaron la gestión de la crisis que llevaron a cabo el gobierno central y el gallego, ambos del Partido Popular (PP). Los calificaron de "incompetentes" y exigieron que asuman responsabilidades.

Entre las dimisiones más solicitadas, la del presidente del Ejecutivo gallego, Manuel Fraga, y la del ministro de Fomento, Francisco Álvarez-Cascos, bajo cuya responsabilidad se decidió alejar al "Prestige" de la costa cuando aún se mantenía a flote.

El buque había sufrido el 13 de noviembre una avería y seis días después se hundió, tras partirse en dos, a 250 kilómetros de la costa gallega. Según los expertos, el alejamiento del barco multiplicó la dimensión de la catástrofe. De haberse llevado a puerto, dicen, el combustible no se habría extendido y su limpieza habría sido más fácil.



Miles de manifestantes marcharon por las calles de Madrid. Pidieron la renuncia de los responsables de la catástrofe ecológica.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

movicom
© BELL SOUTH

VALERIO FUENZALIDA, ESPECIALISTA EN MEDIOS

"La gente hace lecturas profundas de la televisión"

Por Washington Uranga

Comenzó argumentando casi antes de recibir la primera pregunta. Y un instante después ya estaba hablando de la "mala televisión" y de una "televisión más útil".

¿Qué es una mala televisión? ¿Qué es una televisión más útil?

—Yo creo que una mala televisión es aquella frente a la cual la gente siente que no obtiene "algo más", aunque la entretenga y le permita evadirse. Y esa expresión "algo más" es típica de la audiencia. Es el lenguaje que la audiencia emplea para decir "yo quiero entretenerme, yo quiero reírme, pero yo quiero algo más". Creo que ese algo más es precisamente el déficit. El problema es que ese "algo más" tiene que estar en el interior de la risa, del entretenimiento y no de un discurso, ya sea del psicólogo, del sociólogo, del político. Hay algo más cuando la audiencia encuentra programas que la acompañan, la divierten, cuando se siente querida, no reprimida por alguien; cuando al interior de un afecto obtiene visiones nuevas de su propia vida, de cómo mejorar su vida, de cómo mejorar sus relaciones familiares, de cómo tratar problemas que tiene en la familia, cómo salir adelante. Y esta es otra expresión de la audiencia, "salir adelante en la vida". Creo que cuando eso se obtiene al interior de un programa que además proporciona entretenimiento estamos ante una buena televisión. La mala televisión es la que simplemente divierte pero no entrega algo más a juicio de la propia audiencia.

¿Cómo se construye ese algo más? ¿Qué pide la audiencia con ese algo más?

—En algunas áreas hay algo más

Chileno, autor de muchos libros sobre la influencia y los problemas de los medios masivos, asesor especializado en calidad de la televisión de su país, Fuenzalida es un autor con pocos lugares comunes y muchas visiones originales sobre la relación público-medios. En este diálogo, sus ideas sobre las razones de la pobreza mediática en nuestro continente.

de conocimiento. Por ejemplo: para la audiencia una información noticiosa de buena calidad es una información que pasa por credibilidad. La credibilidad está asociada muy sustantivamente a dos cosas: a la imagen general del canal y a la imagen "corporalizada" de un rostro informativo. Ahí viene el tema de cómo la televisión "corporaliza" ciertas cosas. Esta corporalización de la credibilidad hace, por ejemplo, que se tenga credibilidad en ciertas publicidades. Eso rompe muchos esquemas. En muchas televisiones públicas de América latina los gobiernos dicen: "Yo quiero que esta televisión sirva a mi gobierno". Por lo tanto "yo quiero que el anunciador sea tal persona porque es amigo mío" y eso más bien va en contra de la credibilidad. Algo más inteligente en función de la audiencia es poner ahí a alguien con mucha credibilidad. Porque eso se lee como que aquí hay un nuevo estilo de entregar información. Si la gente lee credibilidad en un rostro —esa es la lectura típicamente audiovisual— irá creando la sensación de utilidad. Esta información sí es útil porque es creíble.

—Décadas atrás era normal escuchar hablar de la "manipulación de las audiencias" por parte de la televisión. Usted fue uno de los primeros en comenzar a refutar esas tesis.

—Hoy sabemos con mucha seguridad que la audiencia hace lecturas profundas de la televisión, del cine y de la ficción. Hay un diálogo, una comparación de mi vida con esa vida, de las conductas de esa persona, que emprende o que no, de las decisiones que toma o no toma. Rara vez se explicita esa comparación, salvo que el investigador cuente con instrumentos especiales

para ir a hablar con las personas, hacer etnografía y entrevistas en profundidad, y volver una y otra vez hasta reunir una masa de información que le permita tener alguna seguridad. Al final uno puede afirmar que la gente hace lecturas que tienen que ver con su vida cotidiana, con sus propias decisiones e indecisiones. De esta manera se produce una revisión de la vida cotidiana y eso se considera útil. Hablo de información y de ficción, que es un show de entretenimiento donde la lectura es mucho más difícil. Sin embargo, a partir de la lecto-escritura nosotros tenemos una tendencia a decir que este mundo del entretenimiento es menos digno. Generalmente hay pocas estrellas de la revista frívola en la universidad, no es el mundo de la universidad pero ese mundo está en la televisión. ¿Debemos eliminarlo de la televisión? ¿Debemos eliminarlo de la televisión pública porque no es digno de la televisión pública? Yo creo que son respuestas que hoy nadie daría con mucha seguridad. En Europa la televisión pública ha reconocido que ciertos espectáculos deportivos tienen que estar en la televisión pública, no pueden ser privatizados. Por ejemplo el Mundial de Fútbol. Hay un derecho al entretenimiento, a un espectáculo de gran calidad como habitualmente es un Mundial de Fútbol o las Olimpiadas. Eso no puede ser excluido. La televisión pública tiene la obligación de proporcionar entretenimiento masivo y no solamente la alta cultura, que es lo más fácil de decir que sí. Hay campos más difíciles.

¿Cuál es la principal carencia que se le puede señalar a la televisión pública en América latina?

—Parte de las responsabilidades por la mala televisión que hay en algunos países de América latina tiene que ver con una mala calidad de televisión pública. Yo creo que una mala televisión pública contribuye a una mala televisión en general. También creo que una mala industria de televisión tiene que ver con una mala legislación sobre el conjunto de la televisión. Me refiero a la legislación desde puntos de vista muy distintos. Por ejemplo: poca transparencia económica, discrecionalidad muy grande en todo, no sólo en la asignación de frecuencias porque esas están asignadas hace demasiados años. Pero sí en el cumplimiento de leyes, en exenciones tributarias. Cuando la televisión no es bien administrada, cuando no hay transparencia, cuando hay discrecionalidad, cuando el poder político tiene una capacidad de castigo muy grande —y eso creo que vale también pa-

ra la televisión privada—, todo eso conspira contra la buena televisión. Cuando esas reglas son malas no se favorece una buena industria, creativa, responsable, que se hace cargo de los errores, se le hace daño al sistema televisivo. Pienso que la televisión pública tiene que alejarse definitivamente de la propaganda y más bien pensar en una televisión al servicio de las necesidades de la gran mayoría de la audiencia latinoamericana, necesidades que tienen mucho que ver con la mala calidad de vida, la salud, la educación en un sentido cercano a la educación popular que en América latina —hace cuarenta o cincuenta años atrás— tenía que ver con el hogar. Ahí hay un cambio muy fuerte.

¿Está hablando de la televisión pública o de la televisión en general?

—En la televisión en general las reglas de juego están mal formuladas. Pero en particular, en esa situación de carencia y de deterioro de un proyecto, la televisión pública contribuye a que en general nuestro sistema de televisión no tenga finalidad y utilidad social. Yo creo que ese es el gran desafío de la televisión pública. Si se logra encontrar un proyecto más renovador, seriamente llevado a cabo, más profesional desde el punto de vista de la gestión, yo creo que la televisión en general va a estar mejor. Y también la televisión privada va a estar

Influencia: "Parte de la responsabilidad por la mala televisión que hay en algunos países de América latina tiene que ver con una mala calidad de televisión pública".

mejor, porque actualmente no hay un liderazgo. La existencia de un liderazgo es una de las cosas que puede servir para cambiar.

—En América latina nunca hubo un liderazgo de la televisión pública.

—Porque siempre fue televisión gubernamental. Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo. Yo pienso que ahí también hay responsabilidades de los organismos internacionales relacionados con América Latina. La OEA jamás se ha preocupado por el tema de la televisión. Yo creo que la OEA tiene ideas antiguas, sostiene que la televisión educativa tiene que ver con la escuela y como eso no resulta... entonces no nos metamos con este campo. Hoy día sabemos que

¿POR QUE VALERIO FUENZALIDA?

Por W. U.

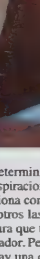
Un "utopista pragmático"

A los 66 años de edad Valerio Fuenzalida, chileno de nacionalidad y amplio conocedor de la realidad latinoamericana, es un estudioso-pragmático de la televisión. Tomando siempre prudente distancia de quienes sostienen la influencia determinante de los emisores sobre las audiencias, desde los años setenta Fuenzalida se especializó en la "recepción crítica de la televisión", realizando tareas de investigación desde Ceneca, una organización no gubernamental con sede en Santiago de Chile. Después se metió directamente en la industria y desde 1989 hasta el 2001 fue jefe del Área de Estudios Cualitativos de la Televisión Nacional de Chile. Tiene quince libros publicados y más de cincuenta artículos sobre televisión y medios, es productor de

televisión, investigador, trabaja como consultor privado especializado en televisión y es docente en el Instituto de Estudios Mediales de la Universidad Católica de Chile.

Vino a Buenos Aires invitado por La Tribu/medios/comunicación/cultura para dictar un seminario sobre televisión pública. Apelando a una frase que atribuye a un amigo suyo reivindica el "utopismo pragmático". "Porque hay muchos ideales que lograr, porque hay muchos problemas no resueltos en América latina. En ese sentido el utopismo permanece —dice—, pero la exigencia de hoy es ser pragmático, buscando las formas de gestión, de administración, de planificación que permitan concretar las cosas que queremos."

"La gente hace lecturas profundas de la televisión"



deterministas. La audiencia tiene aspiraciones. A lo mejor no las menciona con las palabras con que nosotros las hablamos. Hay una lectura que tiene que hacer el investigador. Pero nos está mostrando que hay una expectativa educativa que no tiene que ver con la escuela ni con la capacitación formal más tradicional y sí mucho que ver con la resolución de sus problemas de vida cotidiana en el hogar y en la familia. Hay ciertas formas de impulsar la mejoría laboral, que no tienen tanto que ver con lo cognitivo, que no tienen que ver tanto con decirle usted tiene que hacer esto, aprender esto, sino que tienen mucho más que ver con potenciar las capacidades creativas que tienen las personas. Y eso se desarrolla mucho más por la vía de la identificación emocional que por la vía del discurso cognitivo y didáctico. Hay pistas que están apareciendo de cómo hacer que la audiencia crezca desde el punto de vista laboral y mejore su capacidad laboral, mejore su vida. Hay nuevas maneras de enfocarlo. Yo creo que hay transitar caminos más exploratorios que de afirmaciones rotundas.

televisión, investigador, trabaja como consultor privado especializado en televisión y es docente en el Instituto de Estudios Mediales de la Universidad Católica de Chile.

Vino a Buenos Aires invitado por La Tribu/medios/comunicación/cultura para dictar un seminario sobre televisión pública. Apelando a una frase que atribuye a un amigo suyo reivindica el "utopismo pragmático". "Porque hay muchos ideales que lograr, porque hay muchos problemas no resueltos en América latina. En ese sentido el utopismo permanece —dice—, pero la exigencia de hoy es ser pragmático, buscando las formas de gestión, de administración, de planificación que permitan concretar las cosas que queremos."

mejor, porque actualmente no hay un liderazgo. La existencia de un liderazgo es una de las cosas que puede servir para cambiar.

—En América latina nunca hubo un liderazgo de la televisión pública.

—Porque siempre fue televisión gubernamental. Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiando, sin planes de largo plazo. Yo pienso que ahí también hay responsabilidades de los organismos internacionales relacionados con América Latina. La OEA jamás se ha preocupado por el tema de la televisión. Yo creo que la OEA tiene ideas antiguas, sostiene que la televisión educativa tiene que ver con la escuela y como eso no resulta... entonces no nos metamos con este campo. Hoy día sabemos que

general que incide tanto como la propia escuela en los resultados finales. Ni la OEA, ni la Cepal ni el Banco Mundial nunca han pensado en esto. Y son organismos que deberían estar pensando en esto, lo normal.

—No cree que le horranon porqué existen fuertes intereses privados que están presentes en la televisión comercial y que se ocupan de hacer los lobbies suficientes para que esos organismos coincidan con sus intereses no se ocupen del tema?

—Yo no tengo evidencias de que esto esté sucediendo, pero puede ser. Yo sé que en la televisión pública de ser equivoocada—de que hay una fuerte carencia de iniciativas y que hay una burocracia poco creativa que no está mirando los cambios y los dinamismos que están naciendo.

—¿Cuáles son a su juicio las características de una televisión pública? ¿Cómo definir lo público desde la propiedad, por ejemplo, desde la constitución que queda, desde la programación?

—Yo creo que hoy en día todo está sujeto a mayor o menor complejidad. Lo público no significa necesariamente en manos del Estado. Hoy día yo

—Pero hay una responsabilidad del Estado y de la sociedad sobre el sistema de televisión en general, más allá de si éste es público o privado. ¿Qué es lo que se puede avanzar sobre la televisión general?

—Entramos en el campo de los "deberes ser" y ahí la variedad es muy grande. Hay algunos elementos negativos: prohibiciones que los países establecen. Por ejemplo: no queremos publicidad de alcohol en diferentes horarios, o del cigarrillo. Hay otros "deberes ser" positivos. Por ejemplo, en algunos países, como se promueve la publicidad política para que la publicidad política es una obligación que contrain todos los canales de televisión. Yo creo que en América latina, dada nuestras condiciones, es sabio no permitir la publicidad política pagada en cualquier época del año y especialmente en elecciones porque allí indubitablemente los grupos con mayor capacidad económica tienen una ventaja de condiciones a los demás.

A mí me parece que hay algunos deberes ser que hoy también están en crisis, porque tienen que ver con un lenguaje y una forma de

Razón: "Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo".

—Por eso creo que el tema de la televisión pública es relevante. En América latina la televisión pública es el 20 por ciento de las estaciones de televisión. No es una cifra despreciable. Pero la gestión de ese 20 por ciento es un desastrosas que se transmite, probablemente, en un 1 por ciento en su capacidad efectiva de llegar a la audiencia. Yo me resisto a la idea de que reformemos a los demás pero no nos reformemos nosotros.

—Eso significa postergar un debate sobre la televisión comercial...?

—Sí. Voy una persona mucho más melancólica a la televisión pública. Yo me lo tomo tanto en mi debate. Esa es mi tarea.

—Hay quienes aún hoy sostienen que la televisión genera determinada agenda y que a la audiencia

por eso José Marques de Melo, en Brasil, está reclamando una ciencia de la comunicación más orientada por la propia agenda de la comunicación y no por la agenda de la sociología, de la ciencia política, y por lo tanto, una ciencia que produzca evidencia a partir de estudios de audiencia, de recepción de telenovelas, etc. Allí hay algo por construir, hay mucho material empírico por recabar, por sistematizar sin generalizar.

—¿Como está haciendo esto?

—Ahí hay una tarea en proceso que está dando frutos. Hoy en América Latina hay una mirada acerca de la telenovela, totalmente distinta de la mirada de hace veinte años atrás. En Brasil hay evidencias de cómo la telenovela—aun sin pretenderlo y porque la trama presenta conflictos actuales—abre el debate acerca de si las muchas audiencias quieren tener la cantidad de hijos que las mamás tradicionales tuvieron. En esta manera se han leído los educadores, los sociólogos, comenzando a conocer. Ahí hay un fruto que indica que hay maneras de desarrollar la relación audiencia-televisión a partir de esquemas no tan especulativos, doctrinarios, y

discurso cognitivo y didáctico. Hay pistas que están apareciendo de cómo hacer que la audiencia crezca desde el punto de vista laboral y mejorar su capacidad laboral, mejorar su vida. Hay nuevas maneras de enseñar, de transmitir, hay nuevas maneras más exploratorias que de afirmaciones rotundas.

—¿A qué nos abren esos caminos?

—Nos pueden abrir a una televisión más útil. Que ayude más a la audiencia a progresar en problemas más cercanos a su vida cotidiana y nos ayude también a nosotros a organizar mejor la emisión. Parte de la base de que la emisión en una televisión pública puede ser más permeable a esto que la emisión en una estación privada, donde lo primero que van a mirar es la ganancia.

—¿El Estado y la sociedad deberían garantizar la existencia de la televisión pública?

—Ah, sí. Indudablemente. Como parte de una estrategia que ayude a la televisión pública a ser más útil como parte del derecho a la comunicación. Los países que han tenido buena televisión pública también han tenido una televisión privada de mejor calidad.



la televisión tiene un impacto educativo pero mucho más vinculado al hogar. Por ejemplo, la salud. El tema de la salud pasa hoy en día por el hogar. No pasa solamente por tener hospitales, policlínicas, tener personal formado. Pasa por la capacidad que exista en el hogar de tener una buena salud, prevenir salud, tratar de la forma más adecuada las prescripciones. Gran parte de la buena salud no pasa por el aparato de salud municipal sino que pasa por el hogar, donde hay una calidad de salud que va a estar en manos del padre, de la madre, de los hijos mayores. La educación no pasa solamente por tener escuelas y maestros, y de mejorarles la renta. Pasa por un hogar que es capaz de ayudarle a los niños a tener un mejor rendimiento escolar, por un hogar capaz de alimentar una cultura general que incide tanto como la propia escuela en los resultados finales. Ni la OEA, ni la Cepal ni el Banco Mundial nunca han pensado en esto. Y son organismos que deberían estar pensando en esto, han borrado esta temática.

—¿No cree que la borran por que existen fuertes intereses privados que están presentes en la televisión comercial y que se ocupan de hacer los lobbies suficientes para que esos organismos que coinciden con sus intereses no se ocupen del tema?

—Yo no tengo evidencias de que eso esté sucediendo, pero puede ser. Yo tengo una impresión —que puede ser equivocada— de que hay una fuerte carencia de iniciativas y que hay una burocracia poco creativa que no está mirando los cambios y los dinámismos que están naciendo.

—¿Cuáles son a su juicio las características de una televisión pública? ¿Cómo definir lo público desde la propiedad, por ejemplo, o desde la construcción de contenidos o desde la programación?

—Yo creo que hoy en día todo eso está sujeto a mayor complejidad. Lo público no significa necesariamente en manos del Estado. Hoy día yo

creo que lo público está en manos de una municipalidad, o del Congreso; son otras formas de lo público. Que otro poder público, como el Legislativo, tenga una salida televisiva quizás baja la presión en el sistema. Hay una enorme cantidad de canales nacionales que están en manos de los gobiernos con mayor o menor participación de la sociedad civil. Hay canales en manos de las universidades. Hay una gama de público muy variada que hay que tener en cuenta, hay una gama tecnológica: canales en televisión abierta, pero también en cable. Lo público no es solamente el grupo oficialista gobernante, es también la minoría. No puede haber exclusión de la minoría porque hay intereses de largo plazo que obligan a incluir la minoría, por ejemplo, en bien del pluralismo.

—Pero hay una responsabilidad del Estado y de la sociedad sobre el sistema de televisión en general, más allá de si éste es público o privado. ¿Qué es lo que se puede avanzar sobre la televisión en general?

—Entramos en el campo de los "deberes ser" y ahí la variedad es muy grande. Hay algunos elementos negativos: prohibiciones que los países establecen. Por ejemplo: no queremos publicidad de alcohol en diferentes horarios, o del cigarrillo. Hay otros "deberes ser" positivos. Por ejemplo, en algunos países, no sólo se prohíbe la publicidad política pagada sino que la publicidad política es una obligación que contraen todos los canales de televisión. Yo creo que en América latina, dada nuestras condiciones, es sabio no permitir la publicidad política pagada en cualquier época del año y especialmente en elecciones porque allí indudablemente los grupos con mayor capacidad económica dejan en inferioridad de condiciones a los demás. A mí me parece que hay algunos deberes ser que hoy también están en crisis, porque tienen que ver con un lenguaje y una forma de

cumplirlos y porque habitualmente se piensan desde la cultura lecto-escrita. Entonces se le impone a la televisión no sólo un deber ser sino ciertas formas lingüísticas que no son las del medio. Ahí se arma un problema muy difícil de manejar. Yo creo que también las actuales crisis tienen que ver con cuáles deberes ser son pertinentes. Eso en general, respecto de todo el sistema televisivo.

—La propiedad en los medios se ha concentrado en manos de los mismos grupos que acumulan poder político y económico. Y esos no reparan en la calidad de la gente. ¿Cuáles son las posibilidades que tiene la sociedad civil de poner un límite, de ejercer un control, una influencia, una orientación?

Razón: "Siempre fue una televisión entendida como función de propaganda del gobierno de turno, cambiante, sin planes de largo plazo".

—Por eso creo que el tema de la televisión pública es relevante. En América latina la televisión pública es el 20 por ciento de las estaciones de televisión. No es una cifra despreciable. Pero la gestión de este 20 por ciento es tan desastrosa que se transforma, probablemente, en un 1 por ciento en su capacidad efectiva de llegar a la audiencia. Yo me resisto a la idea de que reformemos a los demás pero no nos reformemos nosotros.

—Eso significa postergar un debate sobre la televisión comercial...

—Yo soy una persona mucho más metida en la televisión pública. Y por lo tanto pienso en mi debate. Esa es mi tarea.

—Hay quienes aún hoy sostienen que la televisión genera determinada agenda y que a la audiencia

no le queda sino consumir. ¿Cómo se da la mutua incidencia entre televisión y audiencias?

—Creo que hay que relativizar la capacidad de la televisión de construir agenda. Todos los canales están ensayando diariamente programas y les va mal. Es un campo que se ha vuelto oscuro y que lo estamos comenzando a abordar de otra manera. Ese campo ha sido muy abordado desde la ciencia política y desde la sociología, con generalizaciones y evidencias bastante frágiles. Se discute si la agenda, si determina... Y yo creo que desde ahí no hay respuestas, porque no hay estudios de audiencia, son especulaciones. La mayor parte de las afirmaciones son especulativas. Responden mucho más a opiniones políticas e ideológicas que a una evidencia más empírica. Yo creo que por eso (José) Marques de Melo, en Brasil, está reclamando una ciencia de la comunicación más orientada por la propia agenda de la comunicación y no por la agenda de la sociología, de la ciencia política y, por lo tanto, menos especulación y más evidencia a partir de estudios de audiencia, de recepción de telenovelas, etc. Allí hay algo por construir, hay mucho material empírico por recabar, por sistematizar sin generalizar.

—¿Cómo se está haciendo esto?

—Ahí hay una tarea en proceso que está dando frutos. Hoy en América Latina hay una mirada acerca de la telenovela totalmente distinta de la mirada de hace veinte años atrás. En Brasil hay evidencias de cómo la telenovela —aun sin pretenderlo y porque la trama presenta conflictos actuales— abre el debate acerca de si las muchachas actuales quieren tener la cantidad de hijos que las mamás tradicionales tuvieron. De esta manera se hacen lecturas educativas que hoy estamos comenzando a conocer. Ahí hay un fruto que indica que hay maneras de desarrollar la relación audiencia televisión a partir de esquemas no tan especulativos, doctrinarios, y

deterministas. La audiencia tiene aspiraciones. A lo mejor no las menciona con las palabras con que nosotros las hablamos. Hay una lectura que tiene que hacer el investigador. Pero nos está mostrando que hay una expectativa educativa que no tiene que ver con la escuela ni con la capacitación formal más tradicional y sí mucho que ver con la resolución de sus problemas de vida cotidiana en el hogar y en la familia. Hay ciertas formas de impulsar la mejoría laboral, que no tienen tanto que ver con lo cognitivo, que no tienen que ver tanto con decirle usted tiene que hacer esto, aprender esto, sino que tienen mucho más que ver con potenciar las capacidades creativas que tienen las personas. Y eso se desarrolla mucho más por la vía de la identificación emocional que por la vía del discurso cognitivo y didáctico. Hay pistas que están apareciendo de cómo hacer que la audiencia crezca desde el punto de vista laboral y mejore su capacidad laboral, mejore su vida. Hay nuevas maneras de enfocarlo. Yo creo que hay transitar caminos más exploratorios que de afirmaciones rotundas.

—¿A qué nos abren esos caminos?

—Nos pueden abrir a una televisión más útil. Que ayude más a la audiencia a progresar en problemas más cercanos a su vida cotidiana y nos ayude también a nosotros a organizar mejor la emisión. Parto de la base de que la emisión en una televisión pública puede ser más permeable a esto que la emisión en una estación privada, donde lo primero que van a mirar es la ganancia.

—¿El Estado y la sociedad deberían garantizar la existencia de la televisión pública?

—Ah, sí. Indudablemente. Como parte de una estrategia que ayude a mejorar la televisión en general y como parte del derecho a la comunicación. Los países que han tenido buena televisión pública también han tenido una televisión privada de mejor calidad.

Persecución en Nicaragua

El calvario de la nena violada, embarazada y sometida a un aborto terapéutico en Nicaragua parece no tener fin. Ahora, el fiscal general de ese país, Julio Centeno Gómez, informó que estudia el caso para determinar si abre causa judicial contra los autores. Centeno explicó que como parte del proceso de investigación iniciado por el Ministerio Público tratarán de ubicar a la menor, identificada solamente como "Rosa", a quien un grupo de médicos le practicó la semana pasada un aborto terapéutico con el consentimiento de sus padres. El fiscal agregó que también buscarán a los médicos que practicaron el aborto para determinar si actuaron "de acuerdo con el procedimiento establecido en el Código Penal" nicaragüense. El caso desató una polémica entre la Red de Mujeres contra la Violencia, que respaldó la interrupción del embarazo, y la Iglesia Católica, que amenazó con "excomulgar" a los que propiciaron el aborto. Voceros de la Red señalaron que la menor se está recuperando y en estado estable en un centro hospitalario privado en Managua, pero no revelaron el lugar donde se encuentra ni los nombres de los médicos que practicaron la operación.

Incendios en la Ventana

Varias dotaciones de bomberos de distintas localidades del sur bonaerense y dos aviones hidrantes combatían ayer dos focos de incendio en distintas zonas de Sierra de la Ventana. Uno de los focos consumió arboledas del parque provincial Ernesto Tornquist y fue "totalmente apagado", según informó el coordinador provincial de lucha contra el fuego rural, Néstor Dedek. No obstante, el funcionario informó que el fuego aún está activo en la zona del cerro Tres Picos, en las partes altas de las serranías. "Las llamas cruzaron el Abra de la Ventana, saltaron del parque provincial hacia el otro lado de la ruta 76 y afectan las vertientes que dan a la zona Funke por un lado y a Villa Ventana por el otro", explicó.

La lengua de los mapuches, para no extinguirse, llega a las escuelas

Por Pedro Lipcovich

El *mapu zungun* llegará a los *pichi wentru* y a las *pichi zomo* de Río Negro: el idioma de los mapuches llegará a los chicos y las chicas de esa provincia, a partir de un acuerdo entre esa comunidad y el Ministerio de Educación local. La lengua de esa etnia está reducida a unos pocos hablantes, y la primera etapa de esta experiencia consistirá en "juntar la sabiduría de la gente que conoce el *mapu zungun* con los conocimientos de quienes tienen formación docente", según explicó el coordinador del proyecto. El propósito es extender la educación bilingüe a todas las escuelas rurales de la provincia, y esta propuesta educativa (como todas) se inscribe en un proyecto político y económico, que en este caso es explícito: en una de las dos localidades donde empezará la enseñanza bilingüe, está en vías de firmarse la escritura que reconoce a mapuches la propiedad sobre sus tierras ancestrales, y esta escritura —corrigiendo el Código Civil— no será a nombre de personas sino de la comunidad. El convenio reconoce también la autoridad de los mapuches para revisar qué visión de su historia se ofrece en los museos provinciales; ya hicieron valer su autoridad en noviembre pasado, cuando una comunidad recuperó de un museo objetos tradicionales cuyo mensaje no estaba siendo bien transmitido (ver recuadro); los mapuches se proponen también rectificar versiones de museos nacionales y del Ejército.

El convenio se firmará hoy entre el Ministerio de Educación de Río Negro y el Consejo de Desarrollo de las Comunidades Indígenas (Codeci): en la etapa que abarca el próximo ciclo lectivo —de septiembre a mayo, en esa región—, el trabajo se desarrollará en las escuelas de dos localidades rurales, Lipetrén y Corralito; el objetivo será poner a punto una metodología para impartir educación bilingüe en todas las escuelas rurales de la provincia. El convenio también se refiere a los museos provinciales: "Acuerda en la devolución de todos los objetos de nuestra cultura mapuche que puedan ser restituidos a lugares sagrados, como cementerios; otros objetos permanecen

En dos escuelas de Río Negro comenzará a enseñarse este año el idioma de los mapuches, utilizado hoy por muy pocos hablantes.

Prometen revisar además la versión de la historia en los museos.



La enseñanza bilingüe comenzará a implementarse en dos escuelas rurales desde septiembre. Hoy se firmará un convenio entre el gobierno de Río Negro y las comunidades indígenas.

rán a resguardo en los museos pero no como parte de su patrimonio, sino a la espera de que la comunidad mapuche disponga de los lugares más adecuados para su conservación", explicó Nancy Antena, presidenta del Codeci (designada como tal por el Parlamento Mapuche, que reúne a las comunidades de esa etnia).

Víctor Capitán, uno de los coordinadores del Parlamento Mapuche, mostró a este diario cómo este acuerdo forma parte de un consistente proyecto político: "El reconocimiento de nuestras comunidades empezó con el retorno de la democracia, en 1983; en 1988, la Ley provincial 2287 reconoce la existencia de los mapuches y requiere la educación bilingüe, que recién ahora empieza a ponerse en práctica. En estos últimos años, en los profesores se empezó a impartir una visión crítica del discurso tradicional, que denigraba a los que llamaba 'indios'; muchos docentes rurales cambiaron su punto de vista y muchos

chicos se atreven a identificarse con la condición de mapuche. Antes, los padres mapuches prohibían a sus hijos usar el idioma para que no fueran discriminados".

La elección de las localidades donde empezará el bilingüismo no es casual: "En Lipetrén estamos concretando el amojonamiento de las 164.000 hectáreas que corresponden a la comunidad; luego vendrá la mensura, para cuya financiación esperamos el aporte del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, y la escrituración. El título será de propiedad comunitaria, otorgado a todos los pobladores de la comunidad: esto, de hecho, se basa en el Convenio 169 de la OIT, ratificado por la Ley Nacional 24.071, que reconoce los derechos territoriales a las comunidades indígenas", destacó Capitán, y agregó que "la Constitución nacional, en su artículo 65 inciso 17, reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas con respecto al Estado: entonces, las tierras que reclamamos no son 'fiscales', sino mapuches".

En la experiencia de enseñanza bilingüe que arranca este año, "se empezará por hacer dos listas: por un lado, mapuches que hablan el *mapu zungun*; por otro, docentes que, siendo indígenas, no hablan el idioma: la sabiduría de aquellos hablantes, muchos de los cuales tienen poca formación desde la cultura occidental pero conocen mucho de cultura mapuche; esa sabiduría debemos articularla con la de quienes se han formado como docentes", explicó el dirigente mapuche.

El idioma mapuche era ágrafo, no tenía escritura. Su transcripción al alfabeto latino no es fácil, ya que muchas veces los sonidos no coinciden. "El proyecto más avanzado es el de un *peñi* ('hermano') chileno que murió sin completarlo; la mayoría de los mapuches nos guiamos por este sistema, que trata de adecuar los caracteres latinos al fonema y la pronunciación del *mapu zungun*", precisó Capitán.

La otra historia

Por P. L.

En noviembre de 2002, la comunidad mapuche Monquel Mamuil "recuperó todos los elementos ceremoniales que se exhibían en el Centro Cultural de Viedma, porque eran utilizados para promover la versión oficial de la historia del pueblo mapuche, que está fuera de los parámetros de nuestra cultura". Así narra el suceso Víctor Capitán, desde el Parlamento Mapuche.

La exposición se refería al *nguillatun*, "ceremonia sagrada, rogativa anual para agradecer a Futa Chao, el Gran Padre, por lo recibido el año anterior y pedirle un buen año para la comunidad, para las demás comunidades y para el país", según lo define Capitán.

Según el representante mapuche, "presentaremos una propuesta de manejo y control de museos que procure plasmar una visión revisionista de la historia oficial, ya que la mayoría de los historiadores maneja fuentes escritas que no nos favorecen".

Además, "la Dirección Nacional de Parques Nacionales también tiene en la provincia museos donde se muestra una historia que no es la que queremos contar. Y lo mismo sucede en el museo que el Ejército Argentino tiene en Bariloche, donde aparece la peor versión de la historia, esa donde el general Julio A. Roca se presenta como el que, con la 'Campaña del Desierto', vino a civilizar y a traer la modernidad", finaliza Capitán.

TeleMás

calling card

Habla más
Paga menos!!!

Ahora
sin costo
de conexión

Llamando a un 0800 ahorrás en
llamadas locales, larga distancia
e internet!!

Servicio provisto por:

DESARROLLOS
DIGITALES

6777-5700
www.telemas.com.ar

Por Marta Dillon

Ellos dicen que es tiempo de gitanos porque gitano es quien hace cualquier cosa por mantenerse vivo, o a flote, o en el camino que es donde gustan estar los gitanos. Tal vez por eso está siempre estacionada en la puerta del lugar esa especie de nave del Capitán Beto enmascarada tras la carrocería de un viejo Ford Falcon, de cuyas lunetas y parabrisas cuelgan chucherías, borlas, muñecos y santos de esos que protegen en las rutatas, todo protegido por un filamento de luz negra hasta no saber si esa nave es un auto o una escenografía kitsch que hace más tentador el lugar que custodia. El auto está ahí porque dentro del tablado cuya puerta protege está su dueño, Osvaldo, de imperiosa camisa negra y pañuelo de lunares, sonrisa amplia y gesto galante: él y sólo él abre la puerta para invitar a pasar a los visitantes. Osvaldo no es gitano, pero gusta gitanear. Así fue como montó este lugar, dice, un refugio como otros en lo que ahora se llama Palermo Hollywood, pero donde el flamenco hace arabescos en el aire y tensa la cuerda de la emoción como una nota demasiado alta que al detenerse da alivio.

Tiempo de Gitanos se llama el lugar de la calle El Salvador al 5500, porque éste es un tiempo en el que todos hacemos todo y también por la película de Kusturica; y porque gitaneando, como decíamos, es como se montó el tablado. ¿Qué hacen si no sobre las paredes esas máscaras propias de un coleccionista de fenómenos antropológicos? ¿Qué tienen que ver con esos detalles étnicos las tulipas de vidrio esmerilado y los platos fileteados con bordes de oro que podrían estar en el anaquele de cualquier abuela? De todos lados gitaneamos, dice Osvaldo, queriendo decir que rescataron cada objeto de un destino de final y lo devolvieron a su razón de ser o a alguna otra. Las tapas de los discos, por ejemplo, no guardan ningún vinilo, pero sirven de homenaje a esos músicos que han sabido sangrar como sangran los gitanos cuando cortan las palabras en un fraseo para que el sentimiento se desparame. Hay discos de La Chunga, de Félix el Grande, de rumberos de nombre desconocido pero que inspiran a los cantaores y a las bailaoras que hacen estremecer el tablado mismo como si esa tarima de madera fuera una caja de resonancia de emociones antiguas, acumuladas por años, que golpean sobre el piso como clavando estacas sobre la tradición de traducir fuerza en golpes de palmas.

Los platos rescatados del desguace siguen siendo platos, igual que los sifones con su envoltorio de metal y esas mirillas como ojos de buey que permiten atisbar su contenido. Sifones tan viejos como los vasos que sirven para tomar la soda, no el vino, que para eso hay copas y estas parecen haber sido compradas para la ocasión. Sobre las mesas de madera, mientras dos gitanos empiezan a probar las cuerdas de su guitarra y se escucha ese acento de ningún lado y de todos, el acento de los nómades que han estado allí y allá, la comida se agradece como todas las cosas buenas. Y además porque sería demasiado escuchar esas



FLAMENCO

Y olé!

El modo en que los cantaores frasean las palabras, el cuerpo de las bailaoras, flexible como un junco, el tronar de las palmas, la tensión de las cuerdas de la guitarra; todo eso se mezcla en un tablado para alentar a los enamorados.



canciones que hacen lagrimear a los enamorados, sin tener un buen colchón en esa otra caja de resonancia que es el vientre. Y ahí viene el tapeo, para comer sin dejar de encandilarse con el temblor de catástrofe del labio de la bailaora, el temblor del cuerpo completo, el repiquetear de los tacos, el cuerpo doblado como si fuera de una madera flexible y fibrosa que da la sensación que al extenderse sólo puede golpear como un chicotazo. Papas asadas a las hierbas con cremas de quesos, tomates picantes, calamares con pimientos verdes, albondiguitas de ternera, fricase de ave. Pequeñas cazuelitas en las que se puede hundir una bruschetta aromática mientras se modera el deseo de hincar el diente sobre alguna carne, un cuello elástico el hueco donde empieza a dibujarse la cabeza del ser amado.

Los hombres somos el barco/las mujeres la vela/ si se enamoran/ la corriente se los lleva, canta el hombre de negro y golpea entre sus piernas una caja que acompaña a las palmas y le permite descargar la tensión de su garganta. Los comensales no pueden quitar sus ojos del lugar de donde proviene la voz, por eso la sorpresa es mayor cuando sobre el pan casero se acomodó la rodaja de chorizo rojo y resulta que el bocado es dulce porque el embutido ha navegado en champagne. Pero qué importa cuando se escucha de esa voz esas ganas de alejarse del maldito fuego/ ese que a ti te quema/ y no se apaga con agua. Es bueno tener a quien acariciar en este caso, eso al menor parece entender la pareja que se acomoda sobre la barra, lejos de los treinta cubiertos del tablado, que piden cerveza y se comen la boca como si quisieran competir con los besos de novela. Desde las mesas es fácil divisar la tarima de madera que no deja de vibrar, son pocas las mesas, amplios algunos sillones que las rodean, las del fondo incluso, se han puesto en desnivel para que nadie se pierda nada de ese modo de sufrir que tienen los gitanos.

El amor llega así de esa manera, cuando llegan los postres, y no tiene la culpa. Puede ser una noche de miércoles y puede convertirse en una noche como cualquiera que se goza. Desde la mitad de la semana hasta el domingo los tacones empezarán a estremecer el tablado, puntualmente, a las once y media. Después la noche se alarga como la reverberación de un temblor que no se apaga, brillando los ojos por encima de las copas, alimentadas no sólo por el alcohol sino por ese modo tan gitano de vibrar que no puede evitar empujar una palabra, una sola: Olé.

SOBRE GUSTOS...

Por Carola Chaparro *

Hacés los ñoquis igual que mi mamá —decía Roberto arrobado, mientras miraba cómo Marisa amasaba en la cocina del restaurante. Le gustaba ver, sobre todo, el milagro de la transformación de la masa en ñoqui: papas hervidas, huevo, harina, fécula de maíz y maña, nada más. Ella pensaba que esas charlas sólo podían terminar en una cosa.

—Van a ver que Roberto se va a casar conmigo —les decía a todas sus amigas. Aunque estaba muy por encima de su peso, sabía que esa abundancia era atractiva para

Desdicha

el hombre. Por eso había dejado de cuidarse en las comidas ("Voy a ser la gordita más feliz del mundo", pensaba). Incluso, se había probado un vestido de novia blanco como la harina (su principal aliada).

Roberto había desaparecido del restaurante las últimas semanas. Si bien eso lo inquietó, sus temores se diluyeron cuando lo vio entrar por la puerta de la cocina, como siempre.

—Marisa, ¿no sabés cuánto te extrañé!

—dijo, y la abrazó. Ella se sintió como una lechuga fresca.

—Quiero que le enseñes a Isabel todos tus secretos, así me mantiene bien alimentado —dijo él mientras una chica flaca como un espárrago, rubia como el trigo y con boca de frutilla entraba y se colgaba del brazo de Roberto.

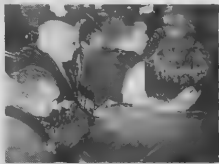
* Lectora.

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

MIRADOR

VENEZUELA

Los arrestos y los tiros



El domingo a la madrugada, un policía murió en un tiroteo entre supuestos simpatizantes del presidente venezolano Hugo Chávez y la Policía Metropolitana, que dirige el alcalde Mayor de Caracas, el antichavista Alfredo Peña. Los incidentes ocurrieron en la sede central de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa), al este de Caracas. El policía Maikel Meneses recibió un tiro en la cabeza y otros siete efectivos fueron heridos. Según el cabo Pedro Vergara, uno de los heridos, "ocho encapuchados con armas" dispararon contra los policías cerca de Pdvsa. Mientras, el presidente Chávez criticó al secretario general de la OEA, César Gaviria, que preside la mesa de negociación entre el gobierno venezolano y la oposición. Gaviria había pedido que se respetaran los derechos civiles del dirigente empresarial Carlos Fernández, líder del paro general contra Chávez, y que ayer empezó su arresto domiciliario por los cargos de rebelión civil e instigación al delito (foto). "Doctor Gaviria, éste es un país soberano. Usted que fue presidente de un país, póngase en su sitio", le respondió el mandatario.

COLOMBIA

La injerencia extranjera

Las Fuerzas Armadas y varios líderes políticos de Colombia se oponen a un posible envío de tropas estadounidenses a este país para rescatar a los tres norteamericanos que desde el 13 de febrero están secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La prensa local había revelado una supuesta autorización —que aún no fue confirmada ni desmentida— de la Casa Blanca para que 150 marines intenten liberar a los norteamericanos. El comandante del Ejército, general Carlos Ospina, dijo que la entrada de tropas extranjeras es "inaceptable porque cada nación tiene sus propias leyes". Mientras, la revista colombiana *Cambio* reveló ayer que la avioneta en la que viajaban los estadounidenses fue derribada y que dos de sus ocupantes murieron con un "tiro de gracia". La publicación señaló que hay seis conversaciones grabadas a miembros de las FARC el día del secuestro que revelan que el avión, en el que también viajaba un militar colombiano, recibió disparos y tuvo que aterrizar de emergencia. En las escuchas, uno de los guerrilleros pide autorización para derribar al avión y luego se lo oyó hablar sobre los pasajeros muertos.



En la derecha de la foto, un soldado israelí levanta el cadáver de un palestino. La incursión en Beit Janún (Gaza) implicó a 20 tanques. Allí murieron seis palestinos.

Los colonos al poder para darle gobierno a Sharon

Por Conal Urquhart *
Desde Jerusalén

Las incógnitas sobre el gobierno israelí quedaron ayer despejadas. El partido del premier Ariel Sharon, el Likud, alcanzó un acuerdo para la formación de un gobierno de unidad nacional con el partido centroderechista laico Shinui y con el Partido Nacional Religioso (PNR), que representa a los colonos judíos en territorios autónomos palestinos. De este modo, el Partido Laborista, que luego había negado pero después consideró la posibilidad de sumarse a este gobierno, se salió de las negociaciones. Ahora Sharon dispondrá de una mayoría exigua en el Knesset (Parlamento israelí), con 61 de las 120 bancas existentes. Mientras los políticos negociaban, el ejército israelí incursionó con más de 20 tanques en la ciudad de Beit Hanún, al norte de Gaza, dejando seis muertos. En el sur de esta región, un soldado israelí y un palestino de 15 años murieron en dos incidentes separados. Y hubo más violencia en Cisjordania, donde murió un chico de 14 y otro palestino que había sido herido el sábado.

El líder laborista Amram Mitzná dijo que Sharon perdió "una oportunidad histórica" al negarse a acordar una estructura de paz con los palestinos. En cambio, Sharon ha elegido al Partido Nacional Religioso como compañero en la coalición. El mayor distrito electoral del PNR son los colonos de Gaza y Cisjordania. Y este partido rechaza cualquier evacuación de colonos y la formación de un Estado árabe entre el Mediterráneo y el río Jordán. El tercer socio en el nuevo gobierno será el Shinui. De hecho, el Shinui y el PNR llegaron a un acuerdo que les permite entrar en el mismo gobierno. El PNR ha aceptado apoyar la derogación de leyes que permiten a los estudiantes religiosos evitar el servicio militar, además de otras leyes que permiten ciertos casamientos civiles.

A pesar de que, al principio, Mitzná había descartado unirse a

En una jornada violenta en la Franja de Gaza, el premier Ariel Sharon incorporó al Partido Nacional Religioso para lograr mayoría parlamentaria. Ahora tendrá 61 del total de 120 diputados.

un gobierno con el Likud, dijo que estaba dispuesto a cambiar su posición si recibía del primer ministro una garantía escrita de las negociaciones de paz con los palestinos y la evacuación de asentamientos. Ayer, Sharon le dijo a Mitzná que no podría mantener fuera del gobierno a un partido sionista y nacionalista como el PNR, como exigía el laborismo. El primer ministro también dijo que el Partido Laborista podía unirse al gobierno más tarde.

Algunos miembros del Likud creen que el estallido de la guerra en Irak podría obligar a Mitzná a unirse a un gobierno de unidad nacional. Sharon, que ha dicho estar dispuesto a hacer "dolorosas concesiones" para alcanzar la paz, ahora se encuentra confiando en el PNR, que no cree en ninguna concesión seria para los palestinos. Miembros del Partido Laborista dijeron que piensan que esta es la prueba de que Sharon no desea hacer la paz con los palestinos. Avraham Shochat, miembro del Parlamento, dijo que era imposible tener al laborismo y al PNR en el mismo gobierno. "En mi opinión, basada en el acuerdo entre el Likud y el PNR, Sharon eligió claramente a un gobierno de derecha y extre-

mista que no perseguirá un proceso de paz", le dijo a la radio del ejército. "No estaba preparado para incluir en los principios a ninguno de los elementos mínimos que le hubieran permitido al laborismo abrir las negociaciones."

El laborismo tendrá ahora que reconstruirse luego de quedar reducido a 19 bancas en el Knesset, el número más bajo en la historia del partido. Las maquinaciones políticas tendrán poco efecto en el nivel de violencia de los territorios palestinos. El capitán Sharon Feingold dijo que el ejército realizó una nueva incursión a Beit Hanún luego de que 220 morteros y cohetes fueran disparados desde allí hacia la ciudad israelí de Sderot. Según fuentes palestinas, seis personas murieron a manos de los israelíes cuando 20 tanques, apoyados por helicópteros armados, entraron a esta ciudad del norte de Gaza. El ejército demolió cuatro casas que pertenecían a sospechosos de terrorismo, pero no pudo confirmar si hubo muertes. "Hay una pelea feroz y, en algunos casos, disparamos proyectiles, pero sólo hacemos blanco sobre la gente que lo hace sobre nosotros", dijo el capitán Feingold.

A pesar de que los disparos sobre Sderot hasta ahora causaron unas pocas heridas, el ejército teme que Hamas mejore su tecnología, o tenga suerte en uno de sus ataques, y haya víctimas fatales. En el sur de Gaza, un soldado israelí murió cuando un miembro del Frente Democrático para la Liberación de Palestina le disparó en Jan Yunes. Más tarde, un chico palestino de 15 años falleció baleado en la misma ciudad. También murió un hombre armado cuando trataba de atacar el asentamiento de Netzarim, en Gaza. En Nablús, un chico de 14 murió cuando un grupo de soldados israelíes buscaba fugitivos. En Tulkarem, un palestino que no se detuvo cuando unos soldados se lo ordenaron murió de un balazo.

* De The Guardian de Gran Bretaña. Especial para Página/12. Traducción: Milagros Belgrano.

IRAK DICE QUE

El Sr.

A George Bush le gusta decir "a Irak se le acaba el tiempo". Con la ONU mediante, parece ser así. El jefe de inspectores de Naciones Unidas en Irak, Hans Blix, que ya le había puesto al gobierno iraquí para que destruya a más tardar el sábado que viene los misiles Al Samud 2 (cuyo alcance es mayor al permitido), reconoció que Irak "no tiene credibilidad" y abrió un resquicio para las intenciones norteamericanas de sumar aliados dentro del Consejo de Seguridad para que queden aislados (y convertirlos en abstenciones) los posibles vetos de Francia, Rusia o China a un documento que habilite la acción militar norteamericana. En todo caso, Irak respondió que está "estudiando" la respuesta a la exigencia de Blix. Mientras tanto, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, finalizará hoy una gira por Asia en China, país con poder de veto. Y Turquía sigue dando señales de que dará luz verde, mañana, a la entrada de tropas norteamericanas para el ataque por el norte contra Irak.

La controversia entre dos aliados como Estados Unidos y Turquía había nacido la semana pasada cuando el segundo se quiso asegurar que el primero le diera una compensación financiera por su colaboración en la guerra, quizá pensando en el papel en que quedó Pakistán luego de la guerra en Afganistán. Washington hizo su oferta y los turcos parecen estar cediendo. "Todavía no hay un acuerdo final entre Estados Unidos y Turquía, pero creo que estamos muy cerca", dijo el embajador turco en Estados Unidos, Faruk

Consenso: "Francia no tendrá ningún motivo para no sumarse al nuevo consenso (de ataque)", declaró el ministro de Defensa español, Federico Trillo.

Logoglu. Mañana se reunirá el Parlamento turco para analizar el permiso a los norteamericanos para el paso de tropas y el uso de las bases de Estados Unidos en su territorio.

Si esto ocurre, el dispositivo militar estaría casi completo (faltarían sólo 40.000 de los 250.000 efectivos necesarios para la operación, según el Pentágono), por lo que los esfuerzos de Estados Unidos se dirigen ahora a lo diplomático. Powell finalizará hoy la gira por Asia para analizar la situación con Corea del Norte y ayer analizó con Pekín con dirigentes chinos los términos de la resolución que Estados Unidos piensa presentar esta semana, quizá mañana, ante el Consejo de Seguridad. "Hemos llegado a ese punto en el que deben producirse las consecuencias serias", declaró Powell. Según lo dicho por George Bush, la cuestión sería dejar en claro que Irak no tiene voluntad de desarmarse y valerse de esto, sin mención de amenaza militar alguna, para lanzar la ofensiva en los términos de "consecuencias serias" que figura en la primera resolución.

Estados Unidos quiere presentar un documento muy pulido y poco amenazador para no provocar el veto de Francia, China y Rusia, y al mismo tiempo está tratando de presionar

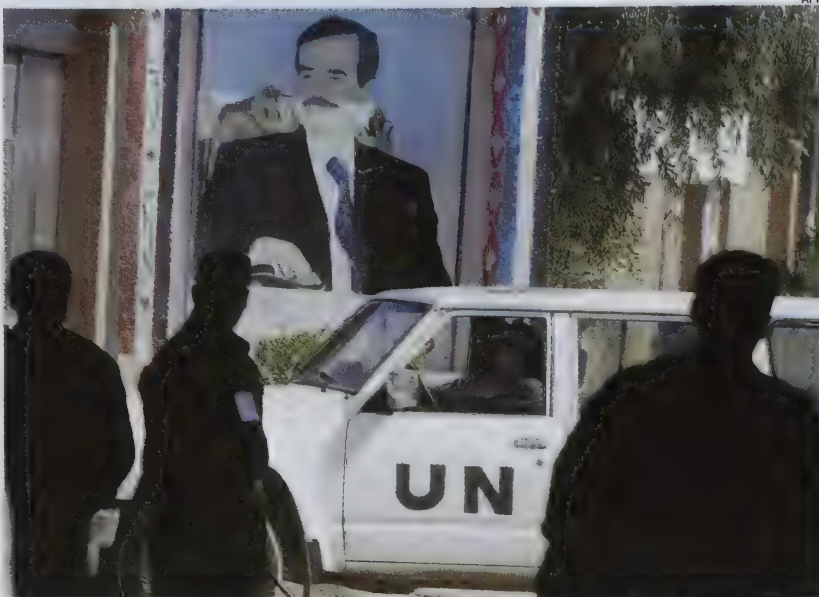
"ESTUDIARA" LA DESTRUCCION DE MISILES PROHIBIDOS

Hussein no tiene ningún apuro

La ONU le dio tiempo a Bagdad hasta el sábado para que destruya los misiles Al Samud. Pero Irak aún no accedió en una semana en la que Estados Unidos presentará ante el Consejo de Seguridad una segunda resolución que diga que Irak "no colabora con el desarme".

a seis miembros no permanentes del Consejo de Seguridad (Angola, Guinea, Camerún, Chile, México y Pakistán) para que se sumen a Washington y aislen los planes fundamentalmente franceses de continuación de las inspecciones. Ayer Powell también llamó a su colega sirio, Faruk Al Shara, para intentar que su país cambie de posición, aunque es muy difícil que lo haga.

Paradójicamente, hoy por hoy parece ser el propio Irak el que le puede despejar algún camino a Estados



La camioneta de Naciones Unidas ingresa en la fábrica de Al Fathi, en Karbala, para inspeccionar. "Irak ha perdido credibilidad", declaró el jefe de inspectores de la ONU, Hans Blix.

Unidos en el Consejo de Seguridad. Si Saddam Hussein no accede a destruir los misiles Al Samud, le dará a Estados Unidos la ocasión de denunciarlo como un violador flagrante de las disposiciones de la ONU. Por ahora, todo está en veremos. "Estamos estudiando seriamente el mensaje de Blix y queremos encontrar una solución a las intenciones maléficas de Bush", declaró ayer el director general del organismo de control del desarme iraquí, general Hosam Mohamed

Amín. En este sentido, el ministro de Defensa español, Federico Trillo, presionó ayer a Francia sobre la supuesta falta de colaboración iraquí. "Francia está viendo realizados sus objetivos sobre la inspección y por tanto no habrá ningún motivo para que no se sume a ese nuevo consenso cuando Irak no colabore", declaró. Bush estudió con el jefe de gobierno español, José María Aznar, los términos de la resolución en el rancho de Crawford (Texas). En Irán, cerca de medio millón de sol-

dados están en alerta roja en previsión de un eventual ataque estadounidense contra Irak, según fuentes oficiales. En Kuala Lumpur (Malasia), los ministros de Relaciones Exteriores de los 114 países del Movimiento de los No Alineados (MNA) adoptaron un proyecto de resolución en el que rechazan una intervención militar unilateral de Estados Unidos contra Irak y reiteran el "papel central" de la ONU para resolver la crisis. Hoy, ese papel lo tiene Irak.

OPINION

Por James Neilson

Vivir en paz

Las manifestaciones gigantescas en favor de dejar a Saddam Hussein en paz constituyen un muy buen argumento en favor de la democracia, sistema que andando el tiempo privilegia el deseo natural de "la gente" de no saber nada de muchas cosas terribles que suceden más allá de sus comarcas, pero mientras buena parte del mundo no sea democrática en absoluto el movimiento plantea algunos problemas que los argentinos conocen muy bien. Uno es: ¿Deberían los demócratas intentar ayudar a las víctimas de dictadores sanguinarios entrometiéndose en los asuntos internos de países soberanos? Algunos amantes de la paz dirán que sí, a menos que el dictador se las haya arreglado para retrecharse de un discurso que les cae bien, con tal de que se limite a medidas pacíficas: marchas de repudio, presiones diplomáticas y así por el estilo, o sea, que hagan lo suficiente como para tranquilizar la conciencia propia sin molestar demasiado a los torturadores y genocidas. Otro problema tiene que ver con la seguridad propia: ¿Es siempre una buena idea esperar a que se encuentre una "pistola humeante", es decir, una que ya ha sido disparada en la mano de un dictador antes de reaccionar? Puesto que hoy en día las "pistolas" pueden matar a millones, insistir en el principio así supuesto significaría confiar demasiado en la bondad y "racionalidad" ajenas.

Muchos que aplaudieron la globalización de la Justicia cuando atrapó a Pinochet se le oponen ahora que amenaza con alcanzar a Saddam. ¿Por qué? Porque en esta ocasión el gendarme es Estados Unidos que, bien que mal, es el único país que está en condiciones de "desarmar" al tipo, acción que sin duda sería del agrado de la mayoría de iraquíes que se conforma de chaitas y kurdos. Si trataran de hacer el trabajo Irán o de un vecino árabe, a ningún occidental le importaría un bledo. Incluso los musulmanes sonreírían: como miembros de una familia disfuncional, se matan entre ellos sin complejos pero cierran filas si alguien de afuera procura participar.

Si fueran los rusos los encargados de embestir contra Saddam habría tantas manifestaciones multitudinarias como ya hemos visto en pro de los chechenos masacrados. También podrían hacerlo con impunidad los chinos (Tibet) o los franceses (cómplices de los genocidas ruandeses). Más que protestas por la paz, las del sábado se basaban en la hostilidad hacia los Estados Unidos de George W. Bush, lo que acaso sea comprensible —el hombre no es muy simpático, que digamos—, pero enviaron una mala noticia a centenares de millones que viven aterrorizados por dictadores que creen tener motivos de sobra para festejar la solidaridad de la calle democrática.

OPINION

Por Atilio Boron *

Energúmenos

En una nota aparecida en este mismo diario Tomás Abraham clamaba en contra de la frivolidad de la anunciada guerra a librarse en suelo iraquí. Decía, con razón, que el pueblo iraquí será la gran víctima inocente de la agresión decidida por la Casa Blanca, como ya lo fuera durante la guerra del Golfo y el embargo comercial decretados por Bush padre, el cual, según Noam Chomsky, produjo centenares de miles de víctimas civiles en los años posteriores al bombardeo de Bagdad.

Sorprende, sin embargo, el remate de su artículo, cuando afirma que "(N)o tengo inconveniente en que el mundo sea supuestamente inequitativo y que Estados Unidos sí tenga misiles e Irak no". Es sorprendente porque buena parte de las desgracias que se abaten sobre los pueblos del mundo tienen precisamente que ver con esa aberrante inequidad a la cual Abraham le brinda el inmerecido beneficio de la duda. ¿Supuestamente? Según las Naciones Unidas, cada día mueren a causa de la injusticia que prima en este planeta cien mil personas. Gente por cuya cotidianidad y pequeños proyectos Abraham se preocupa, con razón, pero que no llega al día siguiente porque mueren destruidos por el hambre y por enfermedades curables. Ningún supuestamente. La triste realidad del imperialismo en acción.

En su nota Abraham dice que no le preocupa que Estados Unidos tenga misiles "porque es una democracia bastante abierta, porque es una sociedad de mercado con la fragmentación de intereses correspondiente, porque hay tradición constitucional, pluralismo, etcétera. Mejor que los gases

venenosos residan en un territorio así que en otro comandado por un energúmeno megalómano con su guardia pretoriana".

Aquí es preciso, nuevamente, distinguir entre el discurso autojustificador de las clases dominantes norteamericanas y la realidad. ¿Democracia, en un país donde más de la mitad de la población adulta ni siquiera se molesta en registrarse para votar porque sabe que su voto no cuenta? ¿Democracia, cuando el que sale segundo en la votación popular (Bush en relación con Gore) resulta el ganador porque la Corte Suprema del estado que gobierna el hermano del segundo dice que se contaron mal los votos del primero y que ganó el que perdió? ¿Tradicción constitucional? Seguramente, la que a más de cuarenta años demostró ser incapaz de resolver el asesinato de John F. Kennedy; o la que condenó a muerte a Sacco y Vanzetti; o la que convalidó las más de cien intervenciones militares norteamericanas en América latina y el Caribe; o la que cerró sus ojos ante la invasión de Playa Girón; o la que miró para otro lado cuando Nixon-Kissinger planearon el golpe de Estado en Chile; o la que convalidó el genocidio que se estaba practicando en varios países de América latina; o la que sigue justificando el criminal bloqueo de Cuba y los atentados terroristas en su contra, mientras convoca a librar una batalla final contra "el otro terrorismo".

"Energúmeno: persona furiosa, alborotada, dominada por la ira." ¿No fue acaso obra de energúmenos arrojar bombas atómicas sobre poblaciones civiles desarmadas en Hiroshima y Nagasaki? ¿O producir la insensata y fútil devastación de

Vietnam y, después, de Irak? ¿No es propio de energúmenos crear monstruos como Saddam Hussein u Osama bin Laden, para utilizarlos como peones de su política mundial? ¿O debemos olvidarnos que a comienzos de los años ochenta Mr. Donald Rumsfeld, actual secretario de Defensa de Bush, fue en persona a Bagdad a supervisar el envío masivo de armas a Irak para combatir a quien entonces era visto como el gran Satán, el ayatola Jomeini? ¿No califica plenamente como energúmeno un sujeto que por buscar a un lugarteniente discolo es capaz de arrasar un país como Afganistán? Y la nueva doctrina estratégica norteamericana, que se arroga el derecho a declarar unilateralmente una "guerra preventiva" contra cualquier gobierno u organización que "atente" contra la seguridad de Estados Unidos, ¿no revela que la Casa Blanca está ocupada por un "energúmeno megalómano"?

Es preciso, en consecuencia, hablar de la monstruosidad de esta guerra, de los indecibles sufrimientos que producirá al pueblo iraquí pero también de las motivaciones imperialistas que se ocultan detrás de esta masacre fría y calculada. En su artículo Abraham se burla de quienes denuncian los sórdidos intereses que se mueven en Medio Oriente. Sería mejor que los tomase más seriamente en cuenta, si es que quiere entender las razones del holocausto que se avecina.

* Profesor titular de Teoría Política (UBA) y secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso).

Los

Página 18 Lunes 24 de febrero de 2003

LA PUESTA DE "CARMEN" EN EL LUNA PARK

riesgos de una ópera

La directora Eva Halac acierta en su apuesta y los cantantes cumplen, a pesar de la amplificación y de una pobre escenografía.

breto, Halac supo jugar esa carta con autoridad. Sus multitudes están vivas, llenas de pequeños gestos, de intenciones, y en escenas como la de la pelea de las cigarras logran verdadera intensidad. La naturalidad obtenida en los diálogos de los protagonistas (en francés) es un dato más del cuidado con el que se trabajó lo teatral. Independientemente de mayores o menores aptitudes personales para la actuación, en el terreno de la construcción de los personajes los cantantes estuvieron muy por encima de lo que habitualmente se ve en el mundo de la ópera. Lo más flojo fue, eventualmente, una anónima escenografía de cartón delgado, más digna de un teatrillo de pueblo que de un supuesto *gran espectáculo*, y los movimientos de los bailarines, con sus mecánicas coincidencias entre finales de frase y brazos en alto.

En relación con la versión musical, nada fue demasiado bueno ni demasiado malo, ayudado por una amplificación que tiende a igualar voces potentes e inaudibles, que niega las intensidades medias (todo es fuerte o piano) y que subsume los matices en una especie de sopa fría y más bien intomable. Mario De Rose dirige con corrección y la orquesta, salvo algunos desajustes menores, parece seguirlo con esmero. Alejandra Malvino con un bello registro grave, Luis Lima con convicción (y una potencia que terminó jugándole en contra ya que, dueño de la única voz que podría haber hecho el mismo personaje pero en un teatro grande, fue intolerable en los fortísimos) y, sobre todo, una Teresa Musacchio expresiva, de timbre y fraseo exquisitos, se vieron envueltos en el mismo magma indiferenciado y achatado por el efecto *spika* (esas pequeñas radios portátiles de hace cincuenta años) de la amplificación.

Podría argumentarse que la profesión de purismo nada tiene que hacer frente a las innegables virtudes de un espectáculo genuinamente popular. ¿Qué podría importar alguna impureza musical si la contrapartida fuera el disfrute colectivo de algo que, de otra manera, hubiera estado vedado? Y el argumento sería correcto pero, la-

mentablemente, inadecuado. Aquí no se trata de una representación en un parque, con entrada gratuita, sino de un negocio privado (lo que en sí, por supuesto, nada tiene de malo) en el que las localidades, a igual precio, ofrecen ventajas mucho menores que las de un teatro como el Colón. Las plateas salen \$ 90 y por ese dinero, en el teatro municipal, se puede ver y oír mucho mejor que en el Luna Park. Y en el caso de las entradas más baratas sucede exactamente lo mismo.

Por otra parte, a pesar de la propaganda tendiente a instalar en el público la idea de *gran espectáculo* —ligada sobre todo a la utilización de *grandes carteles callejeros*—, el aspecto general de esta escenografía es mucho más pobre (y caserito) que el de cualquiera que pueda presentarse en el Teatro Colón. Tampoco irá, en este caso, mucha más gente que la que puede asistir al Colón (los títulos más populares suelen llevar a este escenario más de 20.000 personas, a lo largo de varias funciones). La noción de que en este caso se trata de un espectáculo abierto y popular se encadena, más bien, con la característica expansiva que el Colón acuñó durante años. En efecto, hay un público que siente

que el Colón no es para él y que, en cambio, concurrirá esta vez al Estadio Luna Park. Verá un espectáculo muy cuidado, con una concepción escénica interesante y sumamente plano en lo musical. Un espectáculo más bien pobretón en lo escenográfico, en donde la mayor debilidad es tratar de compensar lo que resulta indispensable: hacer que un lugar a todas luces inconveniente para la ópera suene como si no lo fuera. Las desventajas acústicas de un estadio como el Luna Park se consiguen con creces. Resulta dudoso que, en este caso, se verifique alguna de las posibles ventajas.

CARMEN

7 PUNTOS

Ópera de Georges Bizet con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en una novela de Prosper Mérimée.

Diseño de producción: Empresas Culturales

Dirección musical: Mario De Rose

Dirección escénica: Eva Halac
Director de bailarines: Claudio Arias

Elenco: Alejandra Malvino, Luis Lima, Teresa Musacchio, Manoel Alvarez, María Bisso, Vanesa Tomás, Sebastián Sorraín, Carlos Gramajo, Fernando Grassi, Nahuel Di Piero.

Lugar: Luna Park, Viernes 21
Próximas funciones: Viernes 28, sábado 1 y domingo 2 de marzo



Alejandra Malvino y Luis Lima convencen en sus personajes. Pero la amplificación achata todo y no permite distinguir sutilezas.

HOY EN CANAL SIETE

7 HS.
Desayuno, actualidad.

10 HS.
La Salud de Nuestros Hijos.

11 HS.
Upa! el Ánimo, solidaridad.

12 HS.
Canal 7 Noticias, 1ra. edición.

13 HS.
Ricos y Sabrosos, humor.

14 HS.
Cine homenaje a Henry Fonda: 12 Hombres en Pugna.

16 HS.
Diariamente, magazine.

22 HS.

Muestra de Cine Nacional Contemporáneo:

Sol de Otoño
de Eduardo Mignogna.
Con Norma Aleandro y Federico Luppi.



LUNES



canal siete

En Mar del Plata

la información y la opinión pasan por ...



FM RESIDENCIAS
MAR DEL PLATA - ARGENTINA

La actualidad de la ciudad y el país,
junto a la Cadena ESPN AM 630 Radio Rivadavia

Residencias, periodismo independiente

En el complejo
Opera Bay
en Puerto Madero
(ex El Divino Buenos Aires)

Almuerce y cene en



RESTAURANTE

Con terrazas que lo enmarcan
en una imponente vista.

Almuerzos Ejecutivos desde \$10.

Opciones gastronómicas de Alto Nivel.

Salones para Eventos
o Fiestas Empresariales

Reservas a los teléfonos: 4893-1734 y 4313-1033
Cecilia Grierson 225 - Puerto Madero

FRANCES

Todos los niveles

Prof. Pilar Boca Castex

Tel.: 4833-5197

Los Oscar ingleses

En una velada en la que quedaron relegados los films con mayor cantidad de nominaciones, la película *El pianista* y su realizador, Roman Polanski, se llevaron ayer en Londres los principales premios (Mejor Película y Mejor Director) en el "British Academy Film Award". Nicole Kidman (*Las horas*) y Daniel Day-Lewis (*Pandillas de Nueva York*) fueron distinguidos con el Bafta a la mejor actuación. Las películas con mayor cantidad de nominaciones, *Chicago*, *Pandillas de Nueva York* y *Las Horas*, quedaron por debajo de las expectativas. El que sí festejó fue Pedro Almodóvar. Su film *Hable con ella* ganó en los rubros Mejor Guión Original y Mejor Película de habla no inglesa, y aprovechó para lanzar un duro alegato contra la guerra en Irak. "Hay que parar este ejército de oscuridad; la oscuridad significa dolor, ausencia, desolación del alma, hambre y muerte, y no hay nada más antinatural que la muerte", apuntó Almodóvar. Posteriormente el director español explicó que se refería a unas declaraciones de un militar estadounidense que señaló que podían acabar con Irak en una noche cerrada, gracias a la tecnología de la que disponen. Otra de las películas exitosas de la noche fue *El señor de los anillos: Las dos torres*, la segunda parte de la aventura fantástica inspirada en la novela de J. R. R. Tolkien.

"Lo del 19 y 20 de diciembre fue un quiebre a nivel internacional"

Un documental dirigido por Lisandro Costa y Fabián Agosta refleja el "argentino" y sus derivaciones en la lucha antiglobalizadora.

Por Oscar Ranzani

La rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 que derivó en la renuncia de Fernando de la Rúa y dio nacimiento a nuevas formas de participación política, es el eje de *19/20, Ecos de una rebelión*, un documental dirigido por Lisandro Costa y Fabián Agosta, dos jóvenes cineastas que ya habían hecho *Generación golpe*, un trabajo que refleja la mirada de las nuevas generaciones sobre la dictadura militar 1976-1983. El film está producido por la empresa Barra, en conjunto con los movimientos de resistencia global Attac e Intergaláctica. El documental, que fue estrenado el 20 de diciembre de 2002 en la Plaza de Mayo, se proyectará el viernes próximo a las 20 en el aula Kosteki-Santillán de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Marcelo T. de Alvear 2230, Planta Baja) y la entrada es libre y gratuita. La actividad está organizada por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de Sociales.

19/20, Ecos de una rebelión incluye opiniones de piqueteros, asambleístas y ahorristas argentinos y, también, testimonios de representantes de movimientos sociales internacionales y de intelectuales como Naomi Klein, Arundhati

Roy y Tariq Ali. Las imágenes de archivo de la represión que derivó en los asesinatos de más de treinta personas en todo el país se alternan con material audiovisual de numerosos cacerolazos que se produjeron en Chicago, Nueva York, Barcelona, París, Roma y Filadelfia. Además de registrar los sucesos del 19 y 20 de diciembre de 2001, el film pretende responder a los siguientes interrogantes: ¿Influyó lo ocurrido en la Argentina dentro del Movimiento de Resistencia Global a las políticas neoliberales? Y, además: ¿cómo sigue la lucha para quienes resisten en distintos rincones del planeta? Agosta aclara que, en realidad, la iniciativa del film fue de militantes de las organizaciones Attac e Intergaláctica. "Nosotros nos encargamos de hacer el armado de un documental que reflejara cómo se veía desde afuera lo que había pasado acá, mezclado con la vivencia de gente que participa en movimientos sociales. Sin militar en ninguna de las agrupaciones que participaron, el armado del trabajo lo hicimos más desde un lugar periodístico documental."

—¿Por qué hicieron hincapié en las opiniones de intelectuales extranjeros?

Lisandro Costa: —Mucha gente no sabe que lo del 19 y 20 de di-



"19/20, Ecos de una rebelión" se podrá ver este viernes, gratis. Se exhibirá en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

ciembre tuvo tanta repercusión en el mundo. Entonces, desde ese punto ya es importante que se sepa que no fue sólo un quiebre acá sino a nivel internacional y que hay gente que está al tanto de esto y que está pensando en esto.

Fabián Agosta: —Para las distintas organizaciones que buscan una alternativa a la política económica neoliberal, lo que pasó en la Argentina fue como un referente del cambio en la forma de expresión de la lucha en todo el mundo.

—Consideran que se puede ge-

neralizar una "globalización de la protesta"?

F.A.: —Me parece que formas de organización política y social como el Foro de Porto Alegre o como los distintos foros que se van dando en el mundo van marcando que se trata de propuestas diferentes y no de una simple protesta.

L.C.: —De alguna manera, la resistencia está globalizada con todo el tema de Internet. Eso es una manera de que se globalice por ahí la información. Es algo que te da conocimientos y experiencia.

¿Falta mucho paspado?

Son Amores
muy pronto en casa

RETRO, PARA AMANTES DE LAS SERIES Y EL CINE CLASICO

Un nuevo túnel del tiempo

Por Patricia Chaina

A la lista de emblemas de la "inventiva argentina" que hace escuela en medio mundo, y que incluye el colectivo, la birome y el dulce de leche, se le agregará a partir de marzo una singular propuesta televisiva: la que ensambla el amor por las viejas series con el cine clásico, en un diseño ágil y divertido. Un formato heredado del modelo que nutrió al canal Uniseries durante nueve años, ya que la empresa Claxson—su creadora y proveedora de contenidos para públicos de habla hispana y portuguesa—se prepara para poner en los sistemas de TV paga de América latina un nuevo canal, bautizado Retro.

Según Mariano César, director del proyecto y ex ejecutivo de Uniseries, "será un nuevo canal de cine clásico que conservará lo mejor de Uniseries", es decir su predilección por las viejas series de TV. Su soporte esencial "será el cine clásico —agrega César— que no es de cineclub, ni sólo para fanáticos del blanco y negro. Queremos mantener el poder evocador y nostálgico del viejo cine como hicimos con las series", destaca César. Pero el espíritu del canal apunta también al público joven que se emocione con quienes inventaron las comedias románticas o el cine de terror: "Alguien lo hizo por primera vez —detalla el programador— y si te interesa el género, hay cosas que no puedes dejar de ver".

Así, mientras los televidentes argentinos fanatizados con Uniseries—canal cuyo formato fue concebido y concretado por ejecutivos de la TV paga en la Argentina— observan los últimos días de sus ciclos favoritos, el público latinoamericano podrá ver a partir del 1º de marzo, un canal en el que se reciclará el espíritu de Uniseries: utilizar el archivo de grandes éxitos dejados de lado ante

La señal de cable, que se lanzará a partir de marzo, heredará el espíritu de Uniseries, pero agregará un interés especial por rescatar viejas películas de las décadas del 50, 60 y 70.



Marilyn Monroe e Ingrid Bergman, dos de las divas de la "época de oro" que no pierden encanto.

Retro propone un cóctel ideal para nostálgicos, curiosos y fanáticos del revival cinematográfico y televisivo.

los vertiginosos cambios de la industria del entretenimiento. Entonces, se verá la inocencia de "Yo quiero a Lucy", las tragedias de "La familia Ingalls", la desmesura de "Los locos Adams", la dureza de "Los profesionales", el glamour de "Los vengadores", pero el nuevo formato incluirá un viaje a través del tiempo para apuntalar el soporte cinematográfico. Retro saldrá al rescate de viejos géneros del cine ausentes en la actual programación televisiva: westerns, películas de gladiadores, o films de culto de terror y ciencia ficción, de las décadas del

50, 60 y 70. De ahí que se mantendrán dos ciclos de cine de Uniseries: Vade Retro y Matiné, donde se verán, por ejemplo, *La caída de la casa Usher* y *El hombre con los ojos de rayos X*. Continuará el ciclo Retrospectiva recorriendo temas, actores o directores trascendentes de la historia. Abordará, entre otros movimientos, el del cine futurista de las décadas del 60 y 70, o el del cine negro de los '70 conocido como *Blaxploitation*: "Queremos rescatar y reciclar esos fenómenos que cuando se programan en TV paga es en horarios marginales, como con culpa".

Cinemateca será uno de los ciclos que nacerán con Retro. Incluirá desde superproducciones hasta pequeñas películas que revolucionaron su tiempo: *Una Eva y dos Adanes* (con Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis), *El affaire Thomas Crown* (Steve McQueen y Faye Dunaway), *Heredarás el viento* (Spencer Tracy) o *Doce hombres en pugna* (Henry Fonda y elenco). Así en Retro convivirán el genio de Stanley Kubrick, Howard Hawks, John Huston, o Roger Corman, y aquellas series que funcionan como un maravilloso nasaie al pasado.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears.
A las 0.30 por TNT.

El cineasta británico dispara esta vez sobre la hipocresía de sus compatriotas frente a la inmigración paquistaní. Frears retrata con acidez las instituciones y el modo en que segregan a las minorías. La historia de *Ropa limpia, negocios sucios* gira en torno de la amistad entablada en una lavandería entre un inglés gay (Daniel Day Lewis) y un paquistaní, y sirve de excusa para blanquear aspectos de la Inglaterra de Margaret Thatcher.



LAS BRUJAS DE SALEM
De Nicholas Hytner.
A las 14 por The Film Zone.

Según Arthur Miller, autor de la obra teatral *Las brujas de Salem*, el pecado del terror público consiste en despojar al hombre de su conciencia de sí mismo. El texto encierra una denuncia sobre la persecución macartista que se llevó a cabo en los Estados Unidos contra comunistas, socialistas y todo lo que se les pareciera. La versión filmica permite el lucimiento de Daniel Day Lewis y Winona Ryder.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 20 por MGM.

Cuatro metros llegan de vacaciones a la casa de la abuela, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Segunda Guerra, porque sus padres han rehuido de las explicaciones del pasado. Esa abuela cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos.



DIARIO DE UN VICIO
De Marco Ferreri.
A la 1.30 por Europa Europa

A lo largo de toda su obra, el notable realizador italiano supo exponer las conductas de los hombres y mujeres con un criterio casi antropológico, a veces en forma despiadada. El protagonista de *Diario de un vicio* es un hombre que anota las condiciones y sensaciones de su vida diaria. A través de ese diario, el autorretrato de un hombre común, se rescata la voz de un individuo perdido en la más radical de las soledades.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PINÓN FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-CÓMPlices Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODÍA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO:
"Doce hombres en pugna".
11-MUNECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NINERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-GENERACION POP.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHÉ.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMERES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-TUMBEROS.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO:
"Sol de Otoño".
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
2-ARDETROYA.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-MUNDOSHOW.
13-TERCER TIEMPO.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLI.

RICARDO BARTIS

Seminario - Actuación

Marzo-abril
mayo-junio

Thames 1426 - 4833-3585
sportivoteatral@hotmail.com



15 MINUTOS

Robert De Niro y E. Burns. Dir. John Herzfeld.

HOY - 22.00 hs.

Por HBO PLUS

CableVisión
4778-6600

cines

ABAJO EL TELÓN

Dir.: Tim Robbins. Con John Cusack y Susan Sarandon. P13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ANALIZATE

Dir.: Harald Rami. Con Robert de Niro y Billy Crystal. P70.
Metro II. Correo 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES

Dir.: Steven Spielberg. Con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P70.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trans. 1.30 h.
Metro II. Correo 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15, 17.35, 20 y 22.45 hs.
Alta Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 21.20 hs. Sáb. trans.

CACERÍA

Dir.: Edo Masso. P13.
Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Benozzi").

CORAZÓN DE FUEGO

Dir.: Diego Ussirón. SR.
Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.55 hs. (Sala "Mirna Legrand").

CONTÁZAR

Dir.: Eduardo Montes Bradley. SR.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4653-5405. A las 17 y 21 hs.

OOT-OTRO DÍA PARA MORIR

Dir.: Lee Tamahori. Con Pierce Brosnan y Julia Berry. P13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trans. 1 h.
Alta Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trans.

DETRES DEL SOL

(Brasil). Dir.: Walter Salles. Con Rodrigo Santoro y José Dumortier. P13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROAD

Dir.: Brett Ratner. Con Anthony Hopkins y Edward Norton. P16.
Electrónica I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trans.

EL AMERICANO

Dir.: Philip Noyce. Con Michael Caine y Brendan Fraser. P13.
Metro II. Correo 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 18 y 20.20 hs.
EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero. Con Jorge Roldán. P13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO

(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel. Con Michael Fassbender y Michael Eklund. P18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS

Dir.: Spike Jonze. Con Nicolas Cage y Meryl Streep. P16.
Gauromat. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2

(de Walt Disney). Dir.: S. Trimbrin. (En castellano). SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO

Dir.: John Musker y Ron Clements. SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

(Las dos Tórris). Dir.: Peter Jackson. Con Elijah Wood. P13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trans. 2.30 h.

ALTA LAVALLE

Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trans.

EL SMOGGINO

Dir.: Kevin Downson. Con Jackie Chan y Jennifer Love Hewitt. SR.
Electrónica I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trans. 0.55 h.

ESCAPE AL PARAISO

(Suiza). Dir.: Nino Jaisescu. Con D. Ayhan. P13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4653-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA

(México de una pasión). Dir.: Julia Taymor. Con Salma Hayek y Antonio Banderas. P13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

FUERA DE CONTROL

Dir.: Roger Michell. Con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P13.
Electrónica I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trans. 2.30 h.

HABLE CON ELLA

(España). Dir.: Pedro Almodóvar. Con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Alta Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trans.

HARRY POTTER

(La cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. (En castellano). SR.
Electrónica I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.30 hs. Sáb. trans. 0.50 h.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS

Dir.: Carlos Sorín. Con A. Benedetti y Javier Lombardo. P13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA

Dir.: Doug Liman. Con Matt Damon. P13.
Electrónica I. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trans. 0.30 h.

ILUSIÓN DE MOVIMIENTO

Dir.: Héctor Molina. Con Carlos Riestra,

Melissa Greggio y Darío Grandinetti. P13.
Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18.40 y 21.20 hs. (Sala "Della Garde").

LA LLAMADA

Dir.: Gonz. Vazquez. P16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trans. 1 h.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT

Dir.: Alexander Payne. Con Jack Nicholson y Kathy Bates. P13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trans. 1.45 hs.

Alta Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17 y 21.30 hs.
Alta Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4623-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.55 hs.

Gauromat. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS

Dir.: Stephen Daldry. Con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P13.
Metro II. Correo 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20 y 22.35 hs.
Alta Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

Gauromat. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.20 y 22.35 hs.

LOS THORNBERYS

Dir.: Cathy McQueen y Jill McGrath. (En castellano). SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES

Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Gabriela Spanic y Arturo Puig. SR.
Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Benozzi").

MAMA SOY UN PEZ

(Dinamarca). Dir.: Michael Høpff y Stefan Jakobsen. (En castellano). SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICHELLE

(Una película mágica). Dir.: Rosanna Mardoni. Con M. Cassuto y C. Vialistari. SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick. Con Nita Vardalos y John Corbett. SR.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES

Dir.: John Schultz. Con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 21.10 hs.

MINI ESPÍAS 2

Dir.: R. Rodriguez. Con Antonio Banderas. SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21.10 hs.

11-02-01

(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Kesey. A. González Irujo. 1428. P13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese. Con Leonardo DiCaprio. Cameron Diaz y Daniel Day-Lewis. P16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trans. 1 h.

Alta Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.10 y 21.20 hs.

PISO COMPARTIDO

(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch. Con Romain Duris y Audrey Tautou. P13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SAVOY

Dir.: Juan Villegas. SR.
Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Benozzi").

SCOOBY-DOO

Dir.: Raja Gosnell. Con Freddie Prinze Jr. SR.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano).

TIGERRO

"El film que nunca existió". Documental (Francia-Alemania-Bélgica). Dir.: Mika Kaulsmann. SR.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4653-5405. A las 14.30, 17.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO

Dir.: Adolfo Aristarain. Con Julio Chávez y Soledad Villarreal. P13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

Complejo "Tita Merello". Supacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Mirna Legrand").

shoppings

ARABO DE BUENOS AIRES
(Hoyfe General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4662-4000.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano). SR.
LA LLAMADA:
13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans. 1 h.

ATRAPAME SI PUEDES:
11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23.10 hs. P13. Vie. y sáb. trans. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO:
14.20 hs. (En castellano). SR.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20 y 22.10 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans. 1 h.

LOS THORNBERYS
(La película). 13.30 hs. (En castellano). SR.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.10, 15.35, 16.65, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans. 1 h.

MINI ESPÍAS 2:
14.30 hs. (En castellano). SR.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.20 hs. P13. Vie. y sáb. trans. 1 h.

HARRY POTTER
(La cámara secreta): 15.15 hs. (En castellano). SR.
ANALIZATE:
11.05, 13.05, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P13. Vie. y sáb. trans. 1 h.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Tórris): 14.10 y 23.45 hs. P13.

OOT-OTRO DÍA PARA MORIR:

11.15, 17.50 y 20.45 hs. P13.
LAS HORAS:
11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.30 hs. P13. Vie. y sáb. trans.

ALTO LAVALLE

Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4623-7878.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13, 14, 15.05, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). SR.
ANALIZATE:
19.50 y 21 hs. P13. Sáb. trans. 0.30 h.

PISO COMPARTIDO:

15.40 y 20.15 hs. P13.
HABLE CON ELLA:
13.15, 17.50 y 22.25 hs. P16. Sáb. trans. 0.50 h.

CINEMARK

(Palermo). Benuti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.25, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). SR.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P13. Vie. y sáb. trans.

LAS HORAS:
11.40, 13.20, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20.25 y 22.30 hs. P13. Vie. y sáb. trans.

EL AMERICANO:
11.30, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P13. Vie. y sáb. trans.

ANALIZATE:
20.45 y 23.15 hs. P13. Vie. y sáb. trans.

ATRAPAME SI PUEDES:
11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P13. Vie. y sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 15.40, 18.20 y 22.10 hs. P16. Sáb. trans.

PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3000.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P16. Vie. y sáb. trans.

EL L

haber de amor". Vuelve la más grande estrella del musical hall argentino, después de su triunfal gira por España. Dir.: musical Gerardo Garsdín. Mie. a. sáb. 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde \$ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Andrés Bello. Tel.: 4867-4578.
RETABLO JUVIAL, de Aristóteles Casanova, basada en "Fábula del sacro bardo" de "guadalupe" y "Fábula del comunero apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pulles y otros. Dir.: Ricardo Alarcón. Mie. a. sáb. 20 hs. Ent. desde \$ 10.

FUGA Y ASESINO, Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vidulich. Mie. 21 hs. Ent. desde \$ 10.

LA CITA DE LAURIA, Con María de los Angeles Rodríguez Somers, María Soledad Saubier y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Tanguis. Mie. 22 hs. Ent. desde \$ 6.

LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huidobro y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22:30 hs. Ent. desde \$ 5.

HECATUMES, Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Inés Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent. desde \$ 5.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOcado, de Roberto Fontanarrosa, Con Marcelo Baratto y Daniel Benlloch. Dir.: Daniel Benlloch. Mie. a. sáb. 21 hs. Ent. desde \$ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

EL SUICIDIO (Apócrifo) I. Por "El Perifoneo de Ojeda". Dir.: Daniel Veronese y Ana Álvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

POMPA (Boceto de un acto impoético), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Ent. desde \$ 5.

EXTINCION, de Hugo Ramírez de Haro. Con Ingrid Páez, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo. 21 hs. Ent. desde \$ 10.

EMPIRE
Héctor Yrigoyen 1534. Tel.: 4893-8254.

HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Molinar". Dir.: Jorge Guarnieri. Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent. desde \$ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

CABARET LATINO, Por "Mabel" y "Los Inmigrantes". Mie. 22 hs. Ent. desde \$ 8.

LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Webb y Ana Álvarez. Grupo "El Perifoneo de Ojeda". Dir.: Emilio García Webb y Ana Álvarez y Daniel Veronese. Vie. a. dgo. 21 hs. Ent. desde \$ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Mexicano 1380. Tel.: 4862-5458.

CORTAMOS ANDALUCES, Homaje a Silvia Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

IFT
(Sala III). Boulenger Sur Mar 549. Tel.: 4862-0100.

LA CARBONERA
Balcón 998. Tel.: 4862-0551.

CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hans Kersch. Con Gabriela Izquierdo y Marcelo O'Donnell. Dir.: Alejandro Macías. Mie. a. sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

GIMNASTIA, de Yvonne. Mie. a. sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

LA MASCARA
Piedras 786. Tel.: 4307-0566.

EL FARMER (Poesía en el desierto), de Andrés Rivera, Con Esteban Mascari. Manuel Sábido y Néstor Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 5.

LO PRINCIPAL ES LA ILUSION, Con Federico Howard y Haydée Mascari. Dgo. 20:30 hs. Ent. desde \$ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
447-4152. Tel.: (15) 4771-6761. VERDA, Unpersonal con Ovidio Trevis.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. Int.: 5237-7200). Est. gratuito.

PORTENAS, Con "Belenia Blum", "Virginia Lugo", "Pato Piconero", "Carolina Pellerini", "María Valenzuela" (Actriz representante "Nora Zúñiga" Libro y dir.: Mariana García). González Gil. Estas portenitas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades. Mie. a. sáb.: 21:30 hs. Ent. desde \$ 20. Dgo. 21:30 hs. Ent. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

EL ASADITO, Versión teatral de la película homónima, Con Tito Gómez, Daniel Biquel, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23:45 hs. Ent. desde \$ 0,30. Pl. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

EL ASADITO, Versión teatral de la película homónima, Con Tito Gómez, Daniel Biquel, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23:45 hs. Ent. desde \$ 0,30. Pl. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

Festival, respectivamente. Mie. 1 h. Ent. libre.

TEATRO MUSICAL, "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestad. Dgo. 19:30 hs. Ent. desde \$ 5.

LA TRASTIENDA
Balcón 984. Tel.: 4842-7650.

TEATRO JUVIAL, de Aristóteles Casanova, basada en "Fábula del sacro bardo" de "guadalupe" y "Fábula del comunero apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pulles y otros. Dir.: Ricardo Alarcón. Mie. a. sáb. 20 hs. Ent. desde \$ 10.

TOQUE TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales), Con Laura Oliva, Alejo García, Pintos, María Ríos, Miki Argenzola y María Bestel. Dir.: Lila Jelin. Sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

LOLA MEMBRIVAS
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

PELELE, Basado en "El Señor Baduraz", de Carlos Amador. Por "La Banda de la Jeta". Dir.: Claudio Gallardou. Vie. a. dgo. 21 hs. Ent. a la gora.

LUNA PARK
Av. Corrientes 89. Tel.: 4311-5100.

CARMEN de Georges Bizet, Con Alejandra Malaga, Magda Planas, Gabriela Caprián, Luis Linares y Richard Bauer. Dir.: José María Muñoz. Dgo. 21:30 y 22:30 hs. Tres últimas presentaciones.

GUSTAVO CERATI (cerat en vivo). Vie. 28 de marzo: 21:30 hs. Ent. desde \$ 25. Dgo. 28 de marzo: 21:30 y 22:30 hs. Ent. desde \$ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4828/38.

QUERIDO MENTISMO, de Jerome Killy, Con Norma Alexander ("Sergio Renán"). Mie. a. sáb.: 20:30 hs. Ent. desde \$ 20. Dgo. 20:30 hs. Ent. desde \$ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Por Mariano Moreno. Peri. 294. Tel.: 4342-9500. (Ent. desde \$ 5).

POR AMOR A SHAIN, de Alejandro Macías. Por amor a Shain. Con Norma Alexander. Dgo. 21 hs. Ent. desde \$ 10.

LIBERTAD POR TRES, de Agustín Luzzati. Por el grupo "Certeza sin techo". Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. 21:30 hs. Ent. desde \$ 5.

EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tango y milongas. Dir.: Fanny Dimas. Sáb.: 22:30 hs. Ent. desde \$ 10.

MARGARITA KIRGU
Esmeralda 475. Tel.: 4300-7622.

HIMNO (Disco para el último día de la Tercera). Con Luis Camacho, Cuti, Antonio Ugo, Malena Figueroa, Claudio Da Passano, César Bonard, Alejandra Álvarez y elenco. Libro y dir.: Claudio Nade. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

SMOKE Un musical. Con Andrés Lelero, Omar Calichio y elenco. Idea y dir.: Anibal Pachano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

MOJIBRE
Balcón 682. Tel.: 4343-0777.

LUNA RIVERO en "Hombres Muebles". Mie. a. sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

LA MASCARA
Piedras 786. Tel.: 4307-0566.

EL FARMER (Poesía en el desierto), de Andrés Rivera, Con Esteban Mascari. Manuel Sábido y Néstor Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 5.

LO PRINCIPAL ES LA ILUSION, Con Federico Howard y Haydée Mascari. Dgo. 20:30 hs. Ent. desde \$ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
447-4152. Tel.: (15) 4771-6761. VERDA, Unpersonal con Ovidio Trevis.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. Int.: 5237-7200). Est. gratuito.

PORTENAS, Con "Belenia Blum", "Virginia Lugo", "Pato Piconero", "Carolina Pellerini", "María Valenzuela" (Actriz representante "Nora Zúñiga" Libro y dir.: Mariana García). González Gil. Estas portenitas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades. Mie. a. sáb.: 21:30 hs. Ent. desde \$ 20. Dgo. 21:30 hs. Ent. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

EL ASADITO, Versión teatral de la película homónima, Con Tito Gómez, Daniel Biquel, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23:45 hs. Ent. desde \$ 0,30. Pl. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

EL ASADITO, Versión teatral de la película homónima, Con Tito Gómez, Daniel Biquel, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23:45 hs. Ent. desde \$ 0,30. Pl. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

EL ASADITO, Versión teatral de la película homónima, Con Tito Gómez, Daniel Biquel, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23:45 hs. Ent. desde \$ 0,30. Pl. desde \$ 10. (Sala "Pablo Neruda").

OXIDADA, Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Conita Harry. Vie. y sáb.: 21:30 hs. Ent. desde \$ 15.

SALA LUISA VENIL
Héctor Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3366.

JETTATORE, de Gregorio de Lallén. Con Luis D'Amico, Pablo Valero, Jorge Colodetti y elenco. Autor y dir.: Luisa Venil. Mie. a. sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 4.

SALVADOR
Nicolé Vega 4002 (y Armenia). Tel.: 4777-3300.

SON PALOMAS, Con Pablo Linder, Bessan, Jorge Díaz y elenco. Basado en "El Señor Baduraz", de Carlos Amador. Por "La Banda de la Jeta". Dir.: Claudio Gallardou. Vie. a. dgo. 21 hs. Ent. a la gora.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.

PAREN LOS REYES, de Andrés Rivera, Con Julián Caballero, Gabriela Distel y elenco. Dir.: Mita Bogdanov. Vie. 22:30 hs. Ent. desde \$ 8.

TUNON
(Bar). Maipo 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotberg. Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvab. Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durafina. Sábados 23 hs.

DOMINGOS 21 hs.
MAIPO 851 TEL.: 4312-0777

chicos

ANDAMIO 30
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

INVISIBLE, de Juan Carlos Centaño. Con "Amelia Benoz". "Gustavo Noy" y elenco. Dir.: José María Muñoz. Dgo. 21:30 y 22:30 hs. Ent. desde \$ 10.

EL HOMBRE QUE CAMINA I. Festival de Danza Contemporánea. Con Pilar Beaumont, Gabriela Brandi, Ana Garat, Cecilia Masera, Luis Linares y elenco. Libro y dir.: María D'Angelo. Vie. a. sáb.: 21:30 y 22:30 hs. Ent. desde \$ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 347 (Shopping Abasco Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y lúdico que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mie. a. dgo.: 13 a 20 hs. Ent. desde \$ 6 (menores de 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.

CENSA SHOW, Mie. a. sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebidas \$ 20). De 0 a 7 hs., después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribañera.

CAFÉ CONCERT ESCULAPIO
Utiarte 1795. Tel.: (15) 5623-1966.

ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Mar. a. sáb.: 45 hs. Ent. \$ 4.

JULIA ZENKO (Tango pop). Tangos pop. Tangos dedicados a su padre. Vie. a. sáb.: 21:30 hs. Ent. desde \$ 15.

CAFÉ TORTONI
(Sala "Alfonso Storti"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15) 4911-7700/4342-4328.

LA NIEVE en "Un tango, vos y yo". L. 22 hs.

SIN RELOJ, Interpretación continuada. Musical, canto y baile. Dir. Gral. Jorge Fattori. Mie. 22 hs.

MARIA VOLANTE en "Tango y otras pasiones". Mie. 21 hs.

VIRGINIA VERONICA en "Tempieta tango". Vie. 21 hs.

QUINETO TIPICO DE BS. AS. Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Mie. 23:30 hs.

CLUB DEL VINO
Carriera 4737. Tel.: 4833-8330.

34 PUÑALADAS, Augusto Maci, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hermán Reinauto (guitarra) y Alejandro Goyel (voz). Plan: "Tangos carlistas". Mie. 21:30 hs. Ent. desde \$ 10.

WALTER RIOS-RICARDO DOMINGUEZ (bandoneón-guitarra). "Chamuyo de fuey a guitarra". Vie. 21:30 hs. Ent. desde \$ 8.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvar 1155. Tel.: 4811-0673.

GALO GARCIA-PHENIX NARANJO plan. "Por el siglo de Carlos Gardel". "Fonografía Gardel". Folclore argentino. Vie. 21:30 hs. y 10 (cena): \$ 22.

COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA, Con "Edm. Margulies" y "Toro Station". Humor. "El Encuentro". Folclore argentino. Sáb.: 21:30 y 12 (cena): \$ 22.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.

JUAN DARGENTON (piano-bandoneón). Tio: Alejandro Rancagni (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Plan, su C2. "Sala B". As. tangos después de "Piazzola". Mar.: 21:30 hs. Ent. desde \$ 5.

ADA RAVE (saxo tenor). Con Daniela Horvitz (voz) y Paula Shooron (piano). "Trio de jazz contemporáneo". Vie. 22 hs. Ent. desde \$ 5.

GUILLESPIE-AMERICO BELLOTO, Con Alejandro Herrera (piano), Baltazar Carro (guitarra) y Hermán Jancini (teclados). Vie. 22 hs. Ent. desde \$ 5.

AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sáb.: 21 hs. Ent. desde \$ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humero Primo 488 (San Telmo). Restaurant-Pub-Bolche. Tel.: 4362-7010/1517-2907. Rock argentino. Vie. y sáb.: 21:30 y 22:30 hs. Ent. desde \$ 10.

NICETO CLUB
Nicolé Vega 510. Tel.: 4779-9396.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

Circo, Murga y Carnaval: "Bocultas pintadas: el crimen perpetrado" por los Collantes de la Llanura. Dir.: Jesús Pascual. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Bato Bato").

CENTRO CULTURAL TORQUATO
Delencas 1575 (Parque Luzerne). Tel.: 4371-6506.

BEBA PUGLIESE y Orquesta. Ciclo "Muevas con orquesta en vivo". Cante. "Amor Molto". Vie. y sáb.: 22:30 hs. Ent. a la gora.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Guastavino"). México 564. Klaus Guthrie (bandoneón-Alemania). Obras de compositores barrocos: Girolamo Frescobaldi, Monteverdi, Montemurphy, Bach, Tansman de Troilo, Morsella, Piazzola y otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

Nueva generación de pianistas. Trabajos de improvisación y arreglos en folclore y tango. Dir.: Hilda Herrera. Mie. 20 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.

Carnaval folclórico Disfrutá en familia del carnaval y los concursos... Después de los desfiles quedará y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos bonao para disfrutar Medios de transporte: Colectivos 911-1011-1143-153. Premetro. Sáb.: 20 hs., y feriados: desde las 13 hs. Ent. \$ 2 (juegos desde \$ 0,50).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

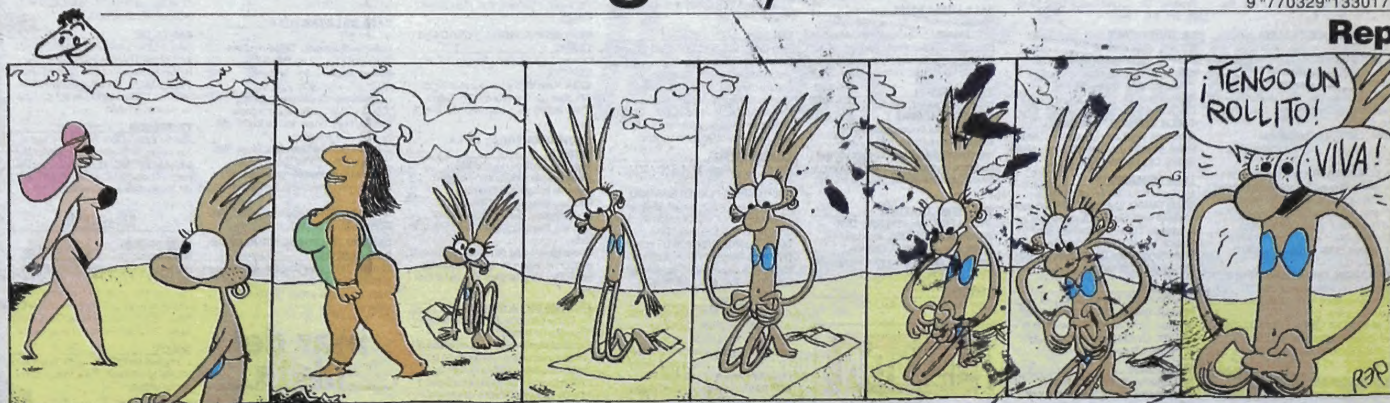
PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5 años y jug. gratis).

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belsarrio Rodón. Tel.: 4771-9339/629. Ent. \$ 4 (menores de 5



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado

Caluroso y soleado.
Vientos del Este.
Min.: 19°. Máx.: 30°

13.00

◆ Inscripción para el curso de joyería contemporánea que se dictará en Área Metropolitana. Informes en Yapeyú 339, o al 4982-5666.

◆ Muestra *Sillas de artistas (sillas intervenidas por artistas)*, de los curadores Cristina Terzaghi y Alvaro Castagnino. En Filo, espacio de arte, San Martín 975.

14.30

◆ Proyección del film *No sólo quiero que me amen*, de Hans Günther Pfäum. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00

◆ Muestra fotográfica *Las andanzas de Don Camal*, de Pablo Siquirol. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Inscripción para los talleres y cursos de inglés para niños, adolescentes y adultos que se dictarán en la Asociación Manuel Del Cabral. Informes en Av. Córdoba 4208, o al 4776-2054.

◆ Muestra de pinturas *Mirándonos*, de Liliana Fernández Infanzón. En el C.C. J. M. de Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca.

◆ Exposición *Impresiones y Expresiones del Arte Contemporáneo* de Francisca Blázquez, Elsa Caymes, Teresa Pego, Marta Sozzi, Rosita Stadt Keller y María Zanón. En la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis.**

17.00

◆ Muestra *Murala para una ciudad*, de Juan Fontana. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Clase abierta de Tai Chi a cargo de Adriana Vellegat. En el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis.**

20.00

◆ Recital de bandoneón de Klaus Gutjahr. En la Sala Guastavino del Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis.**

21.00

◆ Proyección del film *Sans toi ni moi* de Agnès Varda. En la sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

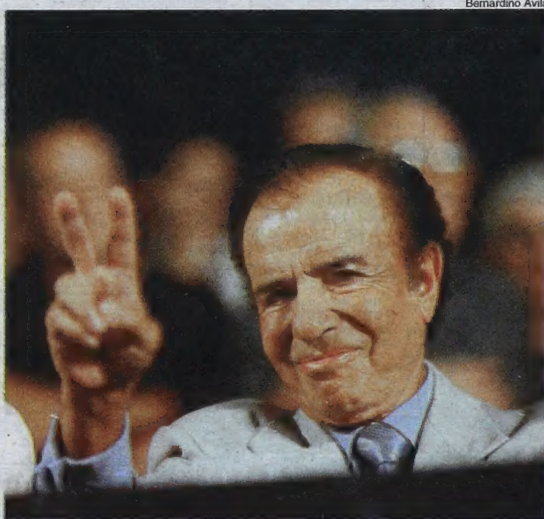
21.30

◆ Recital del Cuarteto D'Coste en La Trastienda, Balcarce 460.

Por Eduardo Aliverti

“Vamos a un sistema de partidos a la europea, con liderazgos soft y una ideología cambiante según el candidato de cada momento”, pronosticó hace pocos días el encuestador Enrique Zuleta Puceiro. El hecho de que sea muy improbable desmentirlo significa un mazazo tremebundo en las expectativas que todavía guardan muchos de quienes vieron, hace apenas un año, la chance de cambios profundos en un país que se derrumbó. O mejor dicho: que estaba derrumbado hacía rato, pero que recién lo desnudó el 19 y 20 de diciembre de 2002 para la notable cantidad de no videntes que todavía quedaban.

La prognosis del consultor no significa nada dramático, sino hasta que se la ubica en su contexto geográfico. Contemplada por cualquier desprevenido ciudadano escandinavo o centroeuropeo, acostumbrado a esa estabilidad primumundista que no tiene nada que ver con la fantochada vendida por el menemato, pasar a ser políticamente como ellos puede ser visto, incluso, como una bendición. ¿Qué podrían encontrar de malo en que signifiquen exactamente lo mismo palabras como “conservador” y “socialista”, o “derecha” e “izquierda”, en tanto el manejo de la macroeconomía no cambia nunca, esté quien esté? Por resignación o por convencimiento, el sueco o el francés o el alemán o el noruego de marras no verían problema alguno en que una republicana latinoamericana siguiera los pasos de allende los mares. Pero resulta que con casi seis de cada diez argentinos enterados en la pobreza o la indigencia; con una moneda que es papel pintado; con una capacidad industrial ociosa que torna incomprensible para cualquier manual el aumento de los precios, y con la economía extranjerizada y en manos de un grupo de corporaciones (sólo para empezar a hablar), que dé lo mismo cualquiera de las figuras o partidos capaces de ganar las elecciones es una tragedia política.



Bernardino Arilla

Un nuevo Nunca Más

ca. Mucho más si, encima, es un escenario que llegará para quedarse durante buen tiempo.

Lo peor del caso es que no se está ni muchísimo menos frente a una situación sin antecedentes sino que, justamente, lo que sobra son prontuarios conocidos de memoria. Porque es una falacia, ante todo, que los peronistas vayan divididos. La única novedad es la concurrencia en tres siglas diferentes de aquello que no tiene absolutamente nada de distinto: el peronismo jugando con uno que explicita su populismo de derecha, otro por el mismo andarivel pero con discurso del centro para la izquierda y otro que puede acomodarse como lo uno o como lo otro (los “salva” que Menem es un salvaje de la derecha, porque de lo contrario sería una adivinanza magnífica acertar quién es quién). En resumen, la historia peronista de toda la vida. Guños para cuanto costado haya, desde un centro que siempre será la defensa de los

intereses del sistema. Justo es reconocer, claro, que no cargan con la exclusividad de la repetición. Allí está Carrió, reproduciendo un liderazgo mediático unipersonal, sin partido ni ideas fuerza que no sean la denuncia del “régimen”; el mismo lugar y la misma vacuidad desde los que Chacho Álvarez edificó primero el Frente Grande y luego una de los dos patas de la Alianza, para consuelo de una pequeña burguesía que se puso histérica y que pretendió el mismo modelo pero sin corrupción. En descargo de la fundadora del ARI corresponde decir que por lo menos lo deja claro de entrada, y allí va a compartir tribuna con ¡López Murphy!, en el calor de Catamarca, para oponerse a la candidatura del filósofo Luis Barrionuevo. Como Chacho cuando hablaba de Cavallo como la derecha “seria” que necesita el país (que vendría a ser la derecha que siempre termina de incendiar todo, para luego correrse electoralmente a un

costado y después reaparecer cuando el centroizquierda, inviablemente, resuelve dejar de ser fotocopia y llamar al original a ver si le salva unas papas que siempre se queman).

Todo indica que se marcha a paso firme hacia la consolidación de esas opciones, ahora bajo las estrofas de que “peronismo es asociable agobernabilidad” y con la única salvedad de que el frente de los partidos del poder presenta boletas separadas. Es por esto último que se habla de hipótesis de conflicto muy severas para el próximo gobierno, en tanto su porcentaje de votos podrá ser suficiente para otorgarle licitud pero no legitimidad. Relativo. Primero porque habrá segunda vuelta y eso significa que, seguramente por rechazo hacia uno de los candidatos que quede en pie, el restante se alzará con una cifra considerable aunque, en modo alguno, eso vaya a implicarle adhesión. Pero sobre todo porque, desde su posición de fuerzas del bloque dominante, la alteración institucional, las pujas intestinas, las zancadillas y hasta las traiciones que vayan a provocarse entre ellos, nunca los harán retroceder en la defensa de sus intereses supremos.

Como mucho –vuelta al principio– aparecerán monigotes que bajo formas de guapos de ferretería, actores cómicos, vestimentas apartidarias, partidos vestidos de nueva cosa y demás chantocracias, irán y vendrán con el favor popular de una sociedad desorientada.

El proyecto de buena noticia es que nada de todo esto tiene por qué ser un destino irremediable. A esta altura de tantos campeonatos que terminaron calcados, sería tiempo de que los argentinos produzcan, por lo menos, un nuevo Nunca Más, esta vez dirigido a peronistas, radicales y sucedáneos de todo tipo. No parece que pueda ocurrir y más vale pinta que a más del perro ni siquiera se cambiara de collar. Pero quede claro que de ser así no será porque deba serlo, sino porque no se nos ocurrió otra cosa. O porque no hay ni la valentía ni la inteligencia para llevarla a cabo.

ROAMING AUTOMÁTICO EN URUGUAY, PARA QUE PUEDA HABLAR DESDE LA PLAYA.

Movicom BellSouth le da las mejores tarifas en sus llamadas también desde Uruguay. **Cargo diario y de validación bonificados al 100%, esto quiere decir que sólo gasta el tiempo que habla.** Para mayor información llame al *611.

Continúa

MOVICOM
© BELL SOUTH

Llamadas locales: US\$ 0,70. Llamadas desde Uruguay hacia Argentina: US\$ 1,21.

Los precios son por minuto e incluyen tiempo de aire, larga distancia e impuestos. Los cargos de roaming serán facturados en pesos. El valor del dólar será tomado al tipo de cambio libre del Banco Nación del día anterior a la fecha de corte de la factura. Promoción válida desde el 1/12/2002 hasta el 28/12/2003. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Campaña de Radiodifusión Móviles S.A. (CIRM) y BellSouth Corporation Inc. CIRM Ing. Btuty 240 piso 20. Capital. CUIT 33-0241885-0.